

रुदानी

রুদালী

মহাশ্বেতা দেবী



14. 6. 12
128 P
110 25



দে' জ পা ব লি শিং ॥ ক ল কা তা - ৭ ০ ০ ০ ৭ ৩

RUDALI
COLLECTION OF STORIES
BY MAHASWETA DEVI
Published by: Dey's Publishing.
13 Bankim Chatterjee Street.
Calcutta-700 073. Rs 25

প্রকাশক :

সুভাষ চন্দ্র দে

দে'জ পাবলিশিং

১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০৭৩

LIBRARY
35262

প্রচ্ছদ ও অলঙ্করণ : দেবব্রত ঘোষ

মুদ্রক :

স্বপনকুমার দে

দে'জ অফসেট

১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০৭৩

ISBN 81-7079-452-8

দাম : ২৫ টাকা

এই লেখকের আরও কয়েকটি বই

মার্ভারারের মা

হিরো : একটি ব্লু-প্রিন্ট

স্কুখা

অরণ্যের অধিকার

আঁধার মানিক

গনেশ মহিমা

অগ্নিগর্ভ

নৈশ্বতে মেঘ

হাজার চুরাশির মা

ইটের পর ইট

মহাশ্বেতা দেবীর শ্রেষ্ঠ গল্প

সুন্দরায়িনী ও অন্যান্য গল্প

তালুক ও অন্যান্য গল্প

হাজার চুরাশির মা (নাটক)

নীলছবি

গ্রামবাংলা (১ম)

গ্রামবাংলা (২য়)

কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গান্ধীর জীবন ও মৃত্যু

টেরোডাকটিল পূরণ সহায় ও পিরখা

লায়লি আশমানের আয়না

শালগিরার ডাক

স্নেহলতা মুখোপাধ্যায়কে—
যাঁর অক্লান্ত সংগ্রাম আমাকে
অনুপ্রাণিত করে চলে—

গল্প ক্রম

রুদালী ৯

টুং-কুড় ৫৬

গোহ্মনি ৭২



রুদালী

টাহাড় গ্রামটিতে গঞ্জ ও দুসাদবা সংখ্যাগুরু। শনিচরী জাতে গঞ্জ। গ্রামের আব সকলের মত শনিচরীর জীবনও কেটেছে অসুখের দারিদ্র্যে। শনিবারে জন্মেছিল বলে ওর কপালে এত দুঃখ, একথা এতদিন ওর শাশুড়ি বলত। যতদিন বলত, তখন শনিচরী ছিল বউ। মুখ তেমন খোলেনি। শাশুড়ি যখন মরে তখনো শনিচরী বউ মানুষ। শাশুড়িকে জবাবটা ওর দেওয়া হয়নি। এখন মাঝে মাঝেই ওর কথাটা মনে পড়ে। একা, আপন মনে ও বলে, ওঃ! শনিবারে জন্মালে শনিচরী নাম হয়, বউ অপয়া হয়। তুমি তো সোমরি ছিলে, কোন সুখে জীবনটা কাটল? সোমরি, বুধুয়া, মৃংরি, বিস্মি, কার জীবনটা সুখে কাটে?

শাশুড়ি মরতে শনিচরী কাঁদেনি। ওর বর আর ভাণ্ডার, শাশুড়ির দুই ছেলেকেই হাজতে পুরেছিল মালিক মহাজন রামাবতার সিং। এক টাল গম চুরি যেতে রামাবতার এমন ক্ষেপে যায়, যে টাহাড়ের

যত দুসাদ, যত গঞ্জ পুরুষ, সকলকেই দেয় জেলে পুরে। শাশুড়ি শোথজ্বরে ভুগে ভুগে, খেতে দে! খেতে দে! বলতে বলতে হা অন্ন! জো অন্ন! বলতে বলতে মরে গিয়েছিল হেগে মুতে। বিম্বিম্বিমে বর্ষার রাত ছিল। শনিচরী আর তার জা মিলে বুড়িকে মাটিতে নামিয়েছিল। রাত পোহালে দোষ লেগে যাবে, ঘরে নেই এক খুঁচি গম, প্রায়শ্চিত্তের কড়ি আসবে কোথেকে? রাতের মড়া যাতে রাতে বেরোয় সে জন্যে শনিচরীই সেই বর্ষার রাতে প্রতিবেশীদের ডাকতে বেরিয়েছিল। হাতে পায়ে ধরে সকলকে আনতে, বুড়িকে দাহ করার ব্যবস্থা করতে শনিচরী এত ব্যস্ত ছিল, যে কাঁদবার সময় হয়নি। হয়নি তো হয়নি! বুড়ি যে জ্বালা দিয়ে জ্বালিয়ে গেছে, কাঁদলেও তো শনিচরীর আঁচল ভিজত না।

বুড়ি একলা থাকতে পারত না জীয়েন্তে। মরেও একা থাকতে পারেনি। তিন বছর যেতে না যেতে ভাণ্ডুর, জা, সবাই সাফ। রামাবতার সিং তখন গ্রাম থেকে দুসাদদের, গঞ্জদের তাড়াবে বলে উঠেপড়ে লেগেছে। তাড়িয়ে দেবে রামাবতার, সেই ভয়েই শনিচরী তখন কাঁটা হয়ে থাকত। ভাণ্ডুর আর জা মরতেও কাঁদা হয়নি। কাঁদবে, না লাশ জ্বালাবার, সস্তায় শ্রাদ্ধ সারবার কথা ভাববে? এ গ্রামে দুঃখী মানুষ সবাই। প্রতিবেশীর দুঃখ বোঝে। তাই টক দই, ভুরা চিনি আর খেনো চিড়ে পেয়ে খুশি হয়ে যায়। শনিচরী আর ওর বর যে কাঁদেনি, তাতেও সবাই বলে, কাঁদতে কি পারে এখন? তিন বছরে তিনটে মরল। চোখের জল বুকে পাথর হয়ে জমে যাচ্ছে! শনিচরী মনে মনে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলেছিল। মালিক হজৌরের খেত ঠেঙিয়ে যে খুদকুঁড়ো আনা, তাই এতগুলো মানুষের সম্বল। দুটো মানুষ মরল, ভাল হল। নিজেরা পেট ভরে খাবে!

স্বামী মরতে কাঁদবে না, তা তো ভাবেনি শনিচরী! অথচ, এমন কপাল ওর ঠিক তাই ঘটল। তখন ওদের একমাত্র ছেলে বুধুয়া

বছর ছয়কের। শনিচরী ছেলেকে ঘরে রেখে অসীম উদ্যমে, সংসারটা বেঁধে তোলাবার জন্যে, চলে যায় মালিকের বাড়ি। দমাদম্ কাঠ চালা করে দেয়, গরুর খাস এনে দেয়, ফসলের মৌসুমে স্বামীর সঙ্গে খেতে গিয়ে ফসল কাটে। ভাতুরকে তার স্বস্তুরের দেওয়া জমিটুকুতে ঘরখানা সবে তুলেছে দুজনে। দেওয়ালে শনিচরী চিত্র ঐক্ছে। উঠানে বেড়া দেবে বুধুয়ার বাপ, উঠানে লঙ্কা, বেগুন আবাদ করবে। শনিচরী হজুরাইনের কাছ থেকে বকনা বাছুর পালানি নেবে, সব ঠিক। শনিচরীর বর বলল, চল, তোহরিতে বৈশাখী মেলা দেখে আসি। শিবঠাকুরকে পূজাও দেব। সাতটা টাকা তো জমেছে।

মেলা খুব জমেছিল। বড় বড় রহিস লোকরা শিবের মাথায় ঢালছিল ঘড়া ঘড়া দুধ। সেই দুধ কয়েকদিন ধরে মাটিকাটা চৌবাচ্চায় জমছিল। টক দুগন্ধ উঠছিল দুধ থেকে, মাছি ভনভন করছিল। পাণ্ডাকে টাকা দিয়ে সেই দুধ গেলাস গেলাস খেয়ে অনেকের হায়জা হয়, অনেকে মরে। বুধুয়ার বাপও মরেছিল হায়জায়। তখনো আংরেজরাজ। গোরমেনের লোক সব হায়জা রোগীকে টেনে টেনে হাসপাতালের তাঁবুতে নিয়েছিল। তাঁবু মাত্র পাঁচটা। রুগী ষাট সত্তর জন। তাঁবুর চারদিকে ছিল কাঁটাতারের বেড়া। শনিচরী আর বুধুয়া বেড়ার এ পাশে বসেছিল। বসে বসেই শনিচরী জেনে যায়, বুধুয়ার বাপ মরে গেল। কাঁদতে সময় দেয়নি গোরমেনের লোক। লাশগুলো তারাই জ্বালায়। শনিচরী আর বুধুয়াদের টেনে নিয়ে গিয়ে হাতে কলেরার সুঁই দেয়। তাতে যা ব্যথা হয়, সেই ব্যথাতেই মা ছেলে খুব কাঁদে। কাঁদতে কাঁদতে শনিচরী কুরুডা নদীর তিরতিরে জলে স্নান করে মেটে সিঁদুর মুছে, হাতের চুড়ি ভেঙে গ্রামে ফেলে। গালার চুড়িগুলো নতুন। মেলায় গিয়ে পরেছিল। তোহরিতে শিবমন্দিরের এক পাণ্ডা বলে, এখান থেকে আদ্যপিণ্ড দিয়ে যা। বিড়ুয়ে এসে

মরল বুধুয়ার বাপ। — তার কথাতে, পাঁচ সিকে দক্ষিণা দিয়ে বুধুয়ার হাত দিয়ে বালি আর সত্বুর পিণ্ড দেওয়ায় শনিচরী। কিন্তু তা নিয়ে গ্রামে কি কম ঝড় উঠেছিল! মোহনলাল ব্রাহ্মণ, রামাবতারের স্থাপিত বিগ্রহের সেবক, সে বলেছিল, ওঃ! বালির পিণ্ডি নদীর জলে! বুধুয়া যেন রামচন্দ্র। বালি দিয়ে দশরথের পিণ্ড দিচ্ছে!

বরাস্তোন বলল যে!

তোহরির ব্রাহ্মণ জানবে টাহাড়ের মানুষের কিরিয়াকরণের নিয়ম? তার কথায় পিণ্ডি দিয়ে তুই আমার মাথাটা হেঁট করে দিয়ে এলি তো?

মোহনলালকে তুষ্ট করতে, রামাবতারের কাছে “পাঁচ বছর খেতে বেগারী খেটে পঞ্চাশ টাকা শোধ করব” খতে টিপসই দিয়ে কুড়ি টাকা নিতে, সে টাকায় বুধুয়ার বাপের শ্রাদ্ধ করতে, শ্রাদ্ধ মিটতে কচি ছেলে নিয়ে হা ভাত! জো ভাত! করতে এমন বাস্তব থাকে শনিচরী, যে বুধুয়ার বাপের জন্যে আর কাঁদা হয়নি। একদিন ঘোর গ্রীষ্মে পুড়তে পুড়তে রামাবতারের খেতে নিড়িনি দিতে দিতে শনিচরী হঠাৎ নিড়িনি ফেলে একটা পিপল্ গাছের ছায়ায় বসেছিল গিয়ে। অন্য মজুরদের বলেছিল, আজ আমি বুধুয়ার বাপের জন্যে কাঁদব। বুক ফাটিয়ে কাঁদব।

আজই কাঁদবি কেন? — দুলন গপ্পু বলেছিল।

তোরা মজুরি নিয়ে ঘর যাবি। আমি খত লিখে বসে আছি। আমি যাব চাবটি ভুট্টার ছাতু নিয়ে। তাই কাঁদব। আমার কান্না পায় না?

সেই দুঃখে কাঁদবি। এতোয়াকে টানছিস কেন?

তু বহোৎ খচড়াই লাটুয়াকে বাপ।

হিসেব করে দেখেছিস? এক বছর হয়ে গেল।

এক সাল !

হাঁ রে।

এক সাল সে নেই ?

পেটের আলায় সময় যায়।

আমি যদি মরতাম।

বুধুয়া কোথায় যাবে ? পাগলামি করিস না। শোন্ খত যা লিখেছিস তা লিখেছিস। এখন দেখ, আমি কাজ করি জিরিয়ে জিরিয়ে। যদিও কাজ, তদ্দিন মজুরি। তুই জান লড়িয়ে ও হারামীর খেত সাফ করছিস কেন ? জিরেন নে। যদিও কাজ, তদ্দিন জলখাই।

সেদিনও শনিচরীর কাঁদা হয়নি।

গ্রামসমাজে সব কিছু সকলের চোখে পড়ে। শনিচরী যে কাঁদেনি, তা নিয়ে অনেক কথা হয়। শনিচরী সে সব কথা কানেও নেয়নি। রামাবতার সিংয়ের খতের টাকা শোধ হচ্ছিল না, বোধ হয় শোধ হতও না। কিন্তু শনিচরী তখন একটা কালো ঐড়েকে দেখাই ভালাই করছিল। আসরফির মা ওর হেফাজতে ঐড়টা রেখে গয়াজী গিয়েছিল। তখনি রামাবতারের খুড়ো মরে, আর মৃত্যুকালে ওই ঐড়টার লাজ বুড়োকে ধরিয়ে দেওয়া হয়। বৈতরণী পারের অব্যর্থ ওষুধ। শনিচরী দেখে ঘরে অনেক লোক। রামাবতারের কুটুম স্বজন সব। শনিচরীর মাথায় হঠাৎ খচড়াই খেলে। সে দোরের বাইরে দাঁড়িয়ে হেঁকে বলে, গোড় লাগি গরিবের মা বাপ ! গরিব শনিচরী আপনাদের সেবায় লাগল আজ ! তা একটা আর্জি। সে খতের টাকা শুধে গেছে বলে লিখে দিন !

খুড়ো মরা মানে আরো পঞ্চাশ বিঘা সরেস জমি হাতে আসা। রামাবতার কি জানি কেন, শনিচরীর কথা মেনে নেয়। এ নিয়ে পরে রামাবতারকে অনেক কথা শুনতে হয়। অন্য জোতদার মহাজনরা বলেছিল, খতের টাকা শোধ গেছে বলে মেনে নিল যখন,

তখন থেকে অছুৎদের রবরবা বেড়ে চলেছে। টাকাটা কিছু নয়। নাগরার ধুলোর চেয়েও মূল্যহীন। কিন্তু খতটা হল সেই জোয়াল, যা কাঁধে নিয়ে বলদগুলো খেটে চলে।

রামাবতার বলত, খুড়ো মরছে, মনে দুঃখ, খুব উদাস লেগে গিয়েছিল ভাই। মনে হচ্ছিল, যে যা চায়, তাকে তাই দিয়ে নিজে সন্ধ্যাসী হয়ে চলে যাই।

রামাবতারের ছেলে লছমনের যখন বিয়ে হয়, তখন রামাবতার শনিচরীদের কাছ থেকে বিয়ের বাদ্যবাজনার খরচ আদায় করেছিল।

এই সব ভাবতে ভাবতে আব পেটের খান্দা করতে করতে শনিচরী কাঁদতে ভুলে যাচ্ছিল। বুখুয়া বড় হল। বাপের মতই দারিদ্র্যের জোয়াল কাঁধে নিল। বিয়ে হয়েছিল শৈশবে। বউ ঘর করতে এল। বুখুয়ারও ছেলে হল একটা। বউ যেন ভাইনি। হাটের মানুষদের সঙ্গে ভাব জমিয়ে কি খেয়ে আসত কে জানে! দিনে দিনে ফুলে ফেঁপে উঠল বউ। রামাবতারের ছেলে লছমনের গমের বোরা বইতে বইতে বুখুয়াকে ধরল চেনা রোগে। খোঁখী রোগ। যক্ষ্মা। রাতে জ্বর হয়, ভোরে ঘাম দিয়ে জ্বর ছাড়ে। কাশির সঙ্গে রক্ত। চোখের নিচে কালি। দেখে দেখে শনিচরীর বুকে চিতাব আগুন হা হা করে আকাশ পানে ছড়িয়ে দেয় যে বাতাস, সেই বাতাস বইত। বুখুয়ার দিকে চাইলেই শনিচরী বুঝতে পারত। বুখুয়াকে আঁকড়ে ধরে সংসারটা বেঁধে তোলার আকাঙ্ক্ষাটাও তার পুরবেনা। ছোট আকাঙ্ক্ষাগুলোও পূর্ণ হয়নি ওর। কাঠের কাঁকই কিনবে একটা, কেনা হয়নি। গালার চুড়িগুলো এক বছর হাতে রাখবে, রাখা হয়নি। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে আকাঙ্ক্ষাব চেহারা বদলায়। ছেলে বউ কামাই করবে। ওদের মেহনতের অন্ন শনিচরী খাবে, শীতের রোদে বসে নাতির সঙ্গে এক সানকি থেকে খাবে হাতু ও গুড়। এই আকাঙ্ক্ষাটা বড় বড় মাপের হয়ে গিয়েছিল

কি ? সেই জন্যেই কি বুধুয়া এখন তিলে তিলে শেষ হয়ে যাচ্ছে ?

বউয়ের দিকে চেয়ে চেয়ে, ওকে দোষ দিতে গিয়েও পারত না শনিচরী। বুধুয়ার বউ, নাতির মা তাকে কেমন করে রুক্ষ কথা বলে শনিচরী ? বুধুয়া সবই বুঝত। একদিন বলেছিল, মা ওকে কিছু বলিস না।

কাকে ?

তোর বউকে।

এ কথা বললি কেন ?

বুধুয়া শীর্ণ ও শুভ্র হাসি হেসেছিল। বলেছিল, মা ! ও হাটে সব বেচতে গিয়ে পয়সা চুরি করে ? এটাসেটা কিনে খায়, সবই তো জানি। ভুখের জন্যে করে মা।

ওকে কি আমি খেতে দিই না ?

ওর খিদেটা বেশি যে !

মানুষ কত কথা বলে।

জানি মা। কেন বলে তাও জানি। কিন্তু আমার আর এ নিয়ে কথা বলতে ভাল লাগে না। যো কা জানেগী মা, তুই আর আমি কত কষ্টে সংসারটুকু...

বুধুয়া কাশতে শুরু করেছিল। শনিচরী ওর বুকে হাতে বুলিয়ে দিতে দিতে বলেছিল, ভগবানকে আর ডাকি না রে। ভগবান থাকলে তোর ব্যামো আমাকে দিত।

না মা। তুই থাকলে আমার ছেলে বাঁচবে।

আমি যে আমার ছেলে বাঁচা চাই !

কপাল চাপড়ে উঠে গিয়েছিল শনিচরী। উঠানে আলো করে দিয়েছে বুধুয়া। ভিণ্ডি, বেগুন, মুলো, লঙ্কা, কুমড়া। নানাবিধ সবজি। লছমনের বাগান থেকে চারা এনে, বীজ এনে বুধুয়া এই সবজির খেতটুকু করেছে। বউ তার ডবকা। বউয়ের খিদে বেশি।

বউ খুব ঝুঁকেছিল, সেও যাবে লছমনের খেতে কাজ করতে। তার পেট ভরতে চায় না। নিজের খাবার যোগাড় সে নিজেই করবে। বুধুয়া সব কথাই শুনেছিল। বলেছিল, ছেলেটা হয়ে যাক! তারপর যা চাস, করবার ব্যবস্থা করে দেব।

বড়ু খেটেছিল বুধুয়া। উঠোন ঘিরেছিল কাঁটাবোপের বেড়ায়। উঠোন কোদাল কুপিয়েছিল। চুরি করে সার আনত লছমনের খেত থেকে। বাঁকে বয়ে জল আনত নদী থেকে তাতে সময়। কয়েক মাসেই সেজে উঠেছিল উঠোনটা। শনিচরী হেসে বলেছিল, এ খুব ভাল হল বুধুয়া। তোর বাপও এ রকম সব খেত করতে চেয়েছিল রে।

নাতি হল। নাতির দেড় মাস বয়স হতেই বউ জেদ ধরল সে খাটতে যাবে। বুধুয়া বলল, যাবি। হাটবারে সবজি রোচতে যাবি। মালিকের খেতে যেতে হবে না। মালিকের খেতে কাজ করলে যুবতী মেয়েরা ঘরে ফেরে না।

ইশ, কোথায় যায়?

প্রথম ভাল ঘরে, তারপর বাগ্গীটোলিতে। এ নিয়ে আর কথা বললে মাথা নামিয়ে দেবে ধড় থেকে।

বউ হাটে গিয়েছিল।

শনিচরী বলেছিল, হাটে পাঠালি বুধুয়া? নয় ও ঘরে থাকত, আমি যেতাম।

না মা। তুই আর আমি খেতে খাটতাম, ও তো ঘরে থাকত। কোন দিন দেখেছিস ও বেঁধেবেড়ে রেখেছে, জল এনে রেখেছে, ঘরদোর ঝাড়ু দিয়েছে?

না।

শনিচরী আর বুধুয়া দুজনেই জেনেছিল, বউয়েব মন বসবে না রোগা বরে, দুঃখের সংসারে। শনিচরী বউকে বলেছিল, ও আর

কতদিন! চোখে মুখে কালি পড়েছে। যতদিন থাকে, একটু সমঝে চলিস।

বউ সে কথা অক্ষরে অক্ষরে মানে। বুধুয়া যতদিন থাকল, সেও ততদিন ছিল। ছেলের ছয় মাস বয়েস তখন। বুধুয়ার সেদিন, সেদিন কেন, কয়েকদিন ধরেই খুব বাড়াবাড়ি যাচ্ছিল। বৈদ্যের ওষুধেও কাজ হয়নি। শনিচরী বউকে বলেছিল বুধুয়ার কাছে থাকতে। নিজে গিয়েছিল, দৌড়ে দৌড়েই গিয়েছিল বৈদ্যের কাছে অন্য ওষুধ চাইতে। ওষুধ আর কাজ হবে না জেনেও ওষুধ আনতেই গিয়েছিল ও। বৈদ্যের বাড়ি মাইলখানেক দূরে। মাগো! ভাবলে কেমন লাগে, অতখানি পথ কেমন করে দৌড়েছিল ও? কিন্তু বৈদ্য ছিল না ঘরে, হাটে গিয়েছিল। ঘরে ফিরতেই শনিচরী, “ওষুধ দাও, ওষুধ দাও” — বলে মাথা কুটেছিল। বিরক্ত হয়ে বৈদ্য বলেছিল, ছোট জাতের ধৈর্য সহ্য থাকে না। ছেলের অবস্থা যদি অতই খারাপ হবে, বউ হাটের দিকে ছুটেছে কেন? নিশ্চয় ভাল আছে তোর ছেলে।

ঘরে ফিরে শনিচরী বুধুয়াকে জীবিত দেখেনি, বউকে ঘরে দেখেনি। বাচ্চাটা তার ঘরে কাঁদছিল।

বউ আর ফেরেনি। বাচ্চাকে কোলে নিয়ে বুধুয়ার দাহের ব্যবস্থা করা, বউ পালাবার কেচ্ছা চাপা দিতে ছুটাছুটি করা, এই সব করতে গিয়ে বুধুয়ার জন্যেও কাঁদা হল না। কাঁদতে পারত না শনিচরী। কেমন যেন ধন্দ ধরে বসে থাকত। তারপর চোখ বুজে শুয়ে পড়ত।

গ্রামের মানুষ দেইজি-কেজেতে মেতে থাকে। বুধুয়ার মৃত্যুর পর সেই মানুষেরই আরেক রকম চেহারা দেখেছিল শনিচরী। বুধুয়ার ছেলে হরোয়াকে নিয়ে ও হিমশিম খেত। বুধুয়া যে নেই, তাও যেন ভুলে যেত শনিচরী। কবে যে বুধুয়া ছিল না তাই ওর মনে থাকত না। যখনকার কথা যতদিনের কথা মনে পড়ে, ততদিনই

বুধুয়া ছিল যেন ওর সঙ্গে। শনিচরী যখন মালিক মহাজনের খেঁতে কাজ করত, বুধুয়া ঘরদোর সাফ করে জল এনে রাখত নদী থেকে। খেত কুড়োনো মাটিমাথা গম বা ভুট্টা নদীর জলে ধুয়ে আনত। শান্তি, বুঝদার, দুঃখী মাযের ছেলে। সব সময়ে থাকত বুধুয়া, কেমন করে শনিচরী মেনে নেবে, যে আর তাকে রাতে উঠে জল গরম করে খাওয়াতে হবে না বুধুয়াকে? স্বপ্নাদা মলম মাখাতে হবে না বুধুয়ার বুকে! বুধুয়ার ছেলেটা পড়ে পড়ে কাঁদত।

একদিন দুলনের বউ, ধাতুয়া লাটুয়ার মা, এ তল্লাটে বিখ্যাত ঝগাডুটে মেয়েমানুষ, এসে দাঁড়াল। ছেলেটাকে তুলে নিল বুকে।

কি করিস! অ ধাতুয়ার মা!

হরোয়াকে নিয়ে যাই।

কেন?

ধাতুয়ার বউয়ের কোলে ছেলে। তার দুখ খাবে।

কেন? আমার নাতি, আমি মানুষ করব।

সবাই সবাইয়ের ছেলে নাতিকে মানুষ করে, তুইও করবি। কিন্তু ধাতুয়ার বাপ বলল, কাজ ধরেছে একটা।

কোথায়?

গোরমেন রেললাইনে মেবামতি করবে। ঠিকাদারের কাছে ধাতুয়ার বাপ ফুরন নিয়েছে বিশটা মজুর দেবে।

তুই যাবি নাই?

গৈয়া গাভীন্ হায়। তা ছাড়া মালিকের ঘরে পূজা। জঙ্গল সাফাই, রান্নার কাঠ চেলা করা— বেগারী কামও আছে।

দুলন গঞ্জ! বহোত্ শানদার খচড়া বুড়টা। কাজে মাতিয়ে আমাকে.....

সে যা বুঝিস্।

ধাতুয়ার বউয়ের কাছে দুখ খেয়ে প্রাণে বাঁচল হরোয়া। যতদিন

ঠিকাদারী কাজ চলে, শনিচরীর ঘরে উনুন জ্বলেনি। শনিচরীর রুটি ও আচার দু'লনের সঙ্গেই দিয়ে দিত দু'লনের বউ। যত আটা খরচ হয়, সব পরে শোধ করে দেয় শনিচরী। কিন্তু সব ঋণ কি শোধ হয় ?

দু'লনরা দেখেছিল, পরডু গঞ্জ বলেছিল, একেবারে একলা হয়ে গেলে। সম্পর্কে জোঠাইন্ হও, না হয় তোমার ঘরের দোর-জানালা-চালা এনে আমার উঠোনে ঘর তুলে দিই ?

নাটুয়া দুসাদ শনিচরীর উঠোনের সবজি হাটে বেচে দিত। গ্রামের মানুষ সে সময়টা এইভাবে এসে না দাঁড়ালে শনিচরী কি বাঁচত ? বুধয়ার কসবী বউটার কথা কেউ বলত না। তবে শনিচরী জেনেছিল। হাটে যারা এক টাকায় চার রকম দাওয়াই বেচে, সেই সব দাওয়াইওয়ালাদের একজনই বউকে বুঝিয়েছিল ! বউকে গয়া— আরা ভাগলপুর দেখাব— নৌটকী সিনেমা সার্কাস দেখাবে— রোজ পুরীকচৌরি খাওয়াবে। সে লোকের সঙ্গেই গেছে বউ।

ছেলেটাকে নিয়ে যায় নি কেন ?

শনিচরীর মনে হত, ছোটবেলায় দেখা মোতির মায়ের কথা। মোতিকে নিতে চেয়েছিল মালিক, মোতির মা দেয়নি। মোতি পালিয়ে যায় লাইনের কুলি যোগাবার ঠিকাদারের সঙ্গে। মোতির মা শনিচরী মায়ের জাঁতার গম ভাঙতে আসত আর বলত, মালিকের হাতে মেয়ে দিলে তবু দেখতে পেতাম মুখখানা।

শনিচরী তা বলে না। গেল যখন, ওইভাবে হারিয়ে গেছে। সেই ভাল নইলে মালিকের ঘরে সে থাকত রানী হয়ে। শনিচরী আর হরোয়া বাইরে গোলাম খাটত, সে ভারি অপমানের কথা হত। তাছাড়া, শনিচরী আগেকার অভিজ্ঞতা থেকে জানে। বউও কাজ করলে গ্রামের লোক তাকে নামে না হলেও কাজে একঘরে করত। তেমন হলে গ্রামে থাকা চলবে না। নিরম ও রাঁকা দরিদ্রের বড়

দরকার অন্য নিরন্ন রাঁকাদের মদত। সে মদত না থাকলে মালিকের পাঠানো দুধ ঘি খেয়েও গ্রামে বাস চলে না।

আন্তে আন্তে শনিচরী সহজ ও স্বাভাবিক হল। হরোয়াকে মানুষ করল, সাধামত যত্নে। গ্রামের বুড়োবুড়ি, প্রবীণ ও প্রৌঢ়, সবাই হরোয়াকে বলত, বহোত দুখ্ কী তোহ্‌রা নানী। উস্কো দুখ্ মত্‌ দিয়া করো ও হরোয়া।

হরোয়া মাথা নিচু করে শুনে যেত। ওর বয়স বছর চোদ্দ হতে শনিচরী ওকে নিয়ে গিয়েছিল। রামাবতার সিংয়ের ছেলে লছমন সিং এখন মালিক মহাজন। হাজার। মালিক পরোয়ার। অন্য জমানা এখন। মালিকও নতুন জমানায় নতুন রকম। লছমন সিং খেতমজুর, ছোট জাত ও কিসাণদের শায়েস্তা করতে এখন মস্তান রাখে। ঘোড়াচড়া, বন্দুক চালানো মস্তান! রামাবতার লাথু মারত, নাগরা পেটাত। কিন্তু মন ভাল থাকলে ওদের সঙ্গে গল্পও করত। লছমন সিং বাপের ওসব আচরণকে মনে করে দুর্বলতা। যথেষ্ট দূরত্ব রেখে চলে ও।

শনিচরী তার কাছেই গিয়েছিল। বলেছিল, সবই তো জানো মালিক। শনিচরীর চেয়ে দুর্ভাগী জন্মায়নি কখনো। এই ছেলেটা আমার নাতি। একে একটা কাজকর্ম দাও। নইলে বাঁচব না।

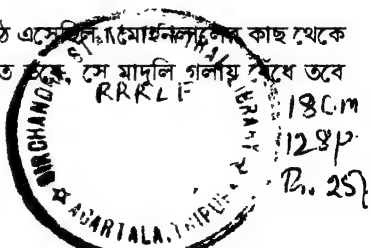
লছমন সিংয়ের বোধহয় মনটা ভাল ছিল সে সময়ে। সে বলেছিল, হাটে আমার দোকানে মাল বইবে। ঝাড়ু পানি করবে। মাসে দু টাকা পাবে ওর পেটখোরাকি।

হজৌর কা কিরপা।

শনিচরী নাতিকে নিয়ে উঠে এসেছিল। সে মোহনলালের কাছ থেকে ঠাকুরের প্রসাদ এনে মাদুলিতে গুঁজে, সে মাদুলি গলায় ঝেঁপে তবে হরোয়াকে পাঠিয়েছিল হাটে।

অনেক কথা বলেছিল।

৪৭১' ৪৪৩
D-296
M (1)



হাটে অনেকে গরু মোষ আনে। সেখানে ঘাস না হরোয়া। ভৈষা
লাথ মারলে মরে যাবি।

নায় নানী।

কোনো মন্দ লোকের কথা শুনিস না।

নায় নানী।

প্রথম কয়েক মাস খুব মন দিয়ে কাজ করত হরোয়া। মাইনের
টাকা দিত নানীকে। জলপানির ছাতু, গুড়, বয়ে বয়ে আনত। খেয়ে
মেখে চেহারা ফিরেছিল ক্রমে। ক্রমে মন আনুচান্ হল! একবার
টাকা দিল না, একটা রঙিন গেঞ্জি কিনল। আরেকবার কিনল একটা
প্লাস্টিকের মাউথ অর্গান। সেবার খুব ধমক-ধামক করেছিল শনিচরী।
তারপর স্বয়ং লছমন যখন বলল, হরোয়া দোকানে থাকে না,
সর্বদা ম্যাজিওয়ালাদের পেছন পেছনে ঘোরে— তখন শনিচরী
হরোয়াকে কসে মেরেছিল। বলেছিল, বেচাল করাব তো তোর পা
ল্লেটে দেব। ঘরে বসিয়ে খাওয়াব, তবু কুপথে যেতে দেব না।

আবার কিছুদিন মন দিয়ে কাজ করল হরোয়া। তারপর পালিয়ে
গেল। নাটুয়া এসে বলল, ম্যাজিকওয়ালাদের সঙ্গে চলে গেছে
হবোয়া।

যাক্ গে।

“যাক্ গে” বললেও শনিচরী ঘরে এসে থাকে নি। হাট থেকে
হাটে মেলা থেকে মেলায় খুব খুঁজেছিল। নাতির জন্যে কাঁদার কথা
মনেই হয়নি ওর। এ রকমই যে হবে, তাই মনে হয়েছিল। সেই
সময়ে হরোয়াকে ফিরে পাবার আশা যখন নেই আর মনে, হঠাৎ
দেখা বিখনির সঙ্গে। বিখনি ওর ছোটোবেলার খেলুড়ী। কালো
কম্বলের ঘাগরা পরত বলে সবাই বলত কালীকমলী বিখনি। একটা
পোঁটলা কাঁধে হনহনিযে হাঁটছিল বিখনি। হাঁটে হাঁটে শনিচরীর
গায়ে ঠেলা দেয় ও অসাবধানে।

কে রে তুই? চোখের মাথা খেয়েছিস?

চোখের মাথা তোর বাপ খেয়েছে।

কি বললি ?

ওইতো শুনলি।

চমৎকার একটা যুদ্ধ বাধছিল। শনিচরীর খুব ভাল লাগছিল। জমাটি ঝগড়া একখানা করলে মনের বহু জঞ্জাল কেটে যায়, সাফ হয়ে যায় সব।

ধাতুয়াব মা সেইজন্যেই কাকচিলের সঙ্গেও ঝগড়া করে। ঝগড়া করলে মন ভাল থাকে, শরীর ভাল থাকে, দেহের রক্ত বন্দুকধ্ব গুলির মত দমাদম চলতে থাকে। কিন্তু দুজনে দুজনের দিকে চাইতেই বিখনি বলেছিল, এ কি! তুই শনিচরী না ?

তুই, তুই কে ?

বিখনি। কালীকমলী বিখনি।

বিখনি ?

হ্যাঁ রে!

তোর তো সেই লোহারডগাতে বিয়ে হয়েছিল।

আজ কতকাল আছি জুজুভাতুতে।

জুজুভাতু ? আর আমি থাকি টাহাড়ে! এক বেলার পথ গো, তবু দেখা হয়নি কখনো!

চল, বসি কোথাও।

দুজনে একটা পিপল গাছের ছায়ায় বসল, দুজনেই দুজনকে আড়ে আড়ে দেখছিল। দুজনেই নিশ্চিন্ত হল, ওর অবস্থা আমার চেয়ে ভাল নয়। বিখনিরও হাতে-গলায়-কপালে-শনিচরীর মতই-গয়না বলতে উল্কির দাগ। অভ্যাস বশে দুজনেরই কানের ছিদ্রে শোলা গোঁজা। শনিচরী ও বিখনি বিড়ি ধরাল। দুজনের চুলই রুম্ম।

শনিচরী কি হাটে এসেছিলি ?

না রে। নাতিকে খুঁজতে এসেছিলাম।

শনিচরী অতি সংক্ষেপে হরোয়ার কথা, নিজের কথা, সবই বলল। বিখনি সব শুনে বলল, দুনিয়া থেকে মমতা চলে গেল না কি? না, তোর-আমার কপাল দোষ?

শনিচরী অনেক দুঃখে হাসল। বলল, স্বামী নেই, ছেলে নেই, নাতিটা যেখানে থাক, প্রাণে বেঁচে থাকুক।

বিখনি বলল, তিন মেয়ের পর এক ছেলে। ছেলের বাপ মরেছে কবে, বিখনিই ছেলেকে মানুষ করেছে, পরের বাছুর পালানি নিয়ে ক্রমে ক্রমে চারটে গাই, দুটো দুধেলা ছাগল, স-ব করেছে। বিয়ে দিয়েছে ছেলেকে, আবার ছেলের গওনার সময় গ্রামকে দই-চিড়ে-গুড় খাইয়েছে মহাজনের কাছে ধার করে।

তারপর?

মহাজন এখন সেই ঋণের দায়ে ঘরবাড়ি নিয়ে নিচ্ছে। ছেলে যাচ্ছে স্বশুরাল।

“স্বশুরাল” বলে বিখনির থুথু ফেললে। বলল, স্বশুরের ছেলে নেই। আর দুটো জামাইয়ের মত ছেলেও তার গোলাম হবে। বললাম, গরু বেচে ধার শোধ করি। ছেলে গাই-গরু নিয়ে স্বশুরাল রেখে এসেছে। আমিও বিখনি। আমি ছাগল দুটো এই হাটে বেচলাম। ছেলে জানে না। বাস, টাকে কুড়ি টাকা নিয়ে চললাম।

কোথায় যাবি?

কে জানে? তোর ছেলে নামে যশে নেই। আমার ছেলে থেকেও নেই। চলে যাব ডালটনগঞ্জ, কি বোখারো, কি গোমো? ভিক মাওব টিশনে।

শনিচরী নিশ্বাস ফেলল। বলল, আমার সঙ্গে চল। দুখানা ঘর, যেন হা-হা করছে। ঘরে ঘরে শোবার মাচা। বুখুয়া করেছিল। আজও উঠোনে ভিগু-মিরচা-বাইগন হয়।

আমার টাকা ফুরোলে পরে?

তখন দেখা যাবে। তোর টাকা তোর থাকুক। শনিচরী এখনো আধপেটা কামাই করে।

তাই চল। হ্যাঁ রে, জলের সুখ আছে ?

নদী। পঞ্চায়েতী কুয়োটার জল বড় তেতো।

একটু দাঁড়া।

আবার হাটে গেল বিখনি, ফিরে এল একটু বাদে। বলল, উকুন মারা ওষুধ কিনে নিলাম। মিট্রি কা তেলের সঙ্গে মাথায় ঘষে মাথা ধুয়ে ফেলব। যত মনের জ্বালা, তত কি উকুনের জ্বালা ?

পথ চলতে চলতে বিখনি বলল, নাতনিটা হয়তো রাতে কাঁদবে। আমার কাছে ঘুমোত !

শনিচরী বলল, কয়েকদিন। তারপর ভুলে যাবে।

শনিচরীর ঘর দেখে বিখনি খুব খুশি। তখনি জল ছিটিয়ে ঘরদোর ঝাড়ু দিল। নদী দেখতে গেল, জল আনল এক গামলা। বলল, আজ রাতে উনান জ্বালব না। রুটি আর আচার নিয়েই বেরিয়েছিলাম।

বিখনি ঘোর সংসারী। দু'দিনেই শনিচরীর ঘর ও উঠোন নিকোল ও। সোডা-সাবানে নিজেব আর শনিচরীর কাপড় কাচল। কাঁথা ও মাদুর রোদে দিল। নিজের সংসারের দখল বউয়ের হাতে চলে যাচ্ছিল বলে ইদানীং ও কোন কাজকর্মে যেত না। সেটা অভিমানে, কিন্তু বউ বলত, ওর শাশুড়ী কামচোরা। সংসারের নেশা মানুষকে, বিখনির মত দুঃখী মানুষকেও অবাস্তব স্বপ্নাশ্রয়ী করতে পারে। এখানে কতদিন থাকবে ঠিক নেই, শনিচরীর সংসার- বিখনি একদিন কোদাল নিয়ে উঠোন কোপাতে শুরু করল। বলল, একটু খাটলে সবজি হবে খুব।

উকুনের ওষুধে শনিচরীর মাথা থেকেও শরণাগত জীবগুলি নির্বংশ হল। টানা ঘুমে রাত কাটিয়ে উঠে শনিচরী বুঝল, উকুনের

কামড়ে ঘুম হত না, মনের জ্বালায় নয়। মনে যত জ্বালা থাকুক, খাটাখাটুনির শরীরে ঘুম আসে।

বিখনির টাকায় দুজনে ক’দিন খেল। ওদের টাকাও ফুরাল, মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ল শনিচরীর। সেদিনই দু’লনের ছোট একটা বাছুরকে নেকড়ে ধরে নিয়ে গেল। লাকড়া তাড়াবার উত্তেজনায় সবাই যখন মেতেছে, তখনি খবর এল স্থানীয় আরেক জোতদার ভৈরব সিংকে কে বা কারা যেন, একটি জমিতে কেটে রেখে গেছে। জমিটি গোটা দশেক দেওয়ানী মামলার জন্ম দিয়েছে। ভৈরবের মৃতদেহ ধারণ করে জমিটি ফৌজদারীতে প্রোমোশান পেল। গ্রামে সবাই জেনে যায়। সবাই জানল ভৈরবের বড় ছেলেই খুনটি করিয়েছে। বৈমাত্র্য ভাইদের প্রতি বাপের অত্যধিক স্নেহাধিক্য দেখে সে নিজের আখের বিষয়ে স্বাভাবিক কাবণেই দুশ্চিন্তিত হয়েছিল। ভৈরবের বড় ছেলে পিতৃহত্যাব দায়ে সৎ ভাইদের নামে মামলা আনবে বলে শাসাল। সৎ ভাইরা দাদার নামে মামলা করবে বলে লছমন সিংয়ের মদত চাইতে গেল। লছমন বলল, চল, আমি যাচ্ছি। জমিটিতে তারও সবিশেষ লোভ ছিল।

অত্যন্ত নাটকীয় ভঙ্গিতে লছমন অকুণ্ডলে দেখা দিল। ছেলেদের লজ্জা দিয়ে সে মর্মভেদী দুঃখে বলতে লাগল, হায় চাচা! রাজা তুমি, স্বঘরে, মরবে। আজ কেন তুমি গাটিতে পড়ে আছ? কিসের দুঃখ তোমার?

ছেলেদের দিকে চেয়ে বলল, তোমরা কি মানুষ? কে মেরেছে তা দিয়ে কি হবে? চাচা যে মরে গেল সেটাই হল প্রধান ও শেষ কথা। হায় চাচা! তুমি থাকতে ছোট ভাত কখনো মাথা তোলে নি। দুসাদ গঞ্জুর ছেলে তোমার ভয়ে পড়তে যায় নি সরকারি স্কুলে। আজ কে সে-সব দেখভাল করবে।

ছেলেদের দিকে চেয়ে বলল, এখন আসল কাজ চাচার সম্মান

রেখে সদগতি করা। ওঁকে ঘরে নাও, পুলিশকে খবর দাও। লেकिन, সেখানে কোনো নাম উঠাবে না। লাশ তোহরি যাবে না, চেয়াই ফাড়াই হবে না। যে ভাবে চাচা মরলেন, ও হো হো, বীরের মৃত্যু। কিন্তু যে ভাবে চাচা মরলেন, সে ভাবে তো তাঁর মরার কথা নয়? মানুষ অনেক কথা বলবে। তাই সদগতি তব কিরিয় কাজ উচিত শোর মচাকে কর। চাচাকে বড় পালঙ্কে সাজিয়ে রাখো ওর আমাদের রাজপুত সমাজকে খবর দাও।

তারপর ছেলেদের আড়ালে সরিয়ে নিয়ে বলল, নিজেদের বিবাদ ভুলে যাও। আমার বাবা নেই। চাচা গেল তো ইন্দ্র পতন হল। আমাদের সমাজের সকলকে ডাকো। এখন নিজেদের বিবাদ উঠাবার সময় নয়। মখখন সিং, দৈতারি সিং, গোল পাকাবার মানুষ অনেক আছে।

লছমন সিং এই কাজে মেতে থাকল বলে শনিচরী তাকে ঘরে পেল না। ঘরে এসে গালে হাত দিয়ে বসল ও। তারপর বিখ্নিকে বলল, চল, দুলনের কাছে যাই। টেটিয়া বুড়া, বহোত কিরকিচা আদমি। কিন্তু দিমাগটা খুব সাফাই। ও ঠিক একটা পথ বাতলাবে।

সব শুনে মেলে দুলন বলল, কামাইয়ের পথ থাকতে টেপাস করে মরে কে?

—কৈছন কমাই?

—বুধুয়ার মা! কামাইয়ের পথ কি থাকে? মালিক-মহাজনের থাকে, দুসাদ-গঞ্জুর থাকে? পথ তৈরি করে নিতে হয়। কত টাকা লিয়ে এসেছিল সহেলী?

—বিশ টাকা।

—বি-শ-টা-কা?

—হ্যাঁ! আঠারো টাকার খেয়েছি।

—আমি হলে এ টাকা হাতে থাকতে থাকতে স্বপ্নে মহাবীরজি পেতাম।

—কা বোলত? হাঁ লালুয়াকে বাপ?

—কায়? হুমানি কে বোল সমঝত নায়?

—কা বোলত?

—টাকা হাতে থাকতে-থাকতে কুরুডা নদীর পাড় থেকে আমি একখানা ভাল পাথর আনতাম। তাতে তেল-সিঁদুর মাখিয়ে বলতাম, স্বপ্নে মহাবীরজি পেয়েছি।

—আমি যে ছাই স্বপ্নই দেখি না।

—আরে মহাবীরজি পেয়ে গেলে দেওতার ল্যাজ ধরে স্বপ্ন আপসে আসত?

—হায় বাবা!

—তাকে সবাই চেনে। তাকে দিয়ে জুত হত না। তোর সহেলী নতুন মানুষ, ও বললে আমরা মেনে নিতাম। তারপর মহাবীরজি নিয়ে তোহরির হাটে বসতিস। প্রণামী মিলত।

—দেওতাকে নিয়ে খচড়াই? এমনিতেই মহাবীরজির চেলাদের জ্বালায় গাছে ফল থাকে না।

—খচড়াই মনে করলে খচড়াই। নইলে খচড়াই কিসের! তোর হল মহাপাপী মন। তাতেই ভাবছিঁস খচড়াই।

—কৈছন? আঁ লাটুয়াকে বাপ?

—কৈছন! বুঝিয়ে দিচ্ছি।

—বল?

—লহ্মনের মা বুড়ির বাত রোগ আছে?

—জরুর।

—তিনি আমাকে দশ টাকা দিয়ে বললেন, চাস থেকে দৈবী তেল এনে দে। চাস ভি গোলাম না, ঘর থেকে তেল ভি দিয়ে

এলাম দু দিন বাদে, তব্দি খচড়াই হল না, কেন কি আমার মনে কোন খচড়াই না হয়। সে তেল মাখল কাল, আজই বুড়ি লোটা নিয়ে অঢ়র খেতে পায়খানা করতে গেল। মন চাক্ষা তো কাঠ মে গন্ধা। দেখ, বুধুয়াকে মা, পেটের চেয়ে বড় ভগবান নেই। পেটের জন্যে সব কাজ করা যায়, রামজি মহারাজের বাত।

দুলনের বউ ওপাশ থেকে বলল, বুঢ়া যদি মালিকের খেত থেকে কুমড়ো ছিড়ে আনে, তখনো বলে, এ রামজি মহারাজের বাত।

বিখনি বলল, আমাদের বিপদ। তার আসান কিসে হবে? বুদ্ধি দাও একটা, আমরা দুই বুড়ি।

—বারোহি গ্রামের ভৈরব সিং মরেছে?

—হাঁ। ছেলে বাপকে মেরেছে।

—তাতে তোমাদের কি? টাকার ঘরে মা ছেলেকে মারছে মাকে মারে। যে মরবার সে মরেছে। আমাদের ঘরে মরলে আপনজন কাঁদে। ওদের নাতেদাররা সন্দুকের কুঞ্জি সরায়। কাঁদার কথা ভুলে যায়। যাক, আমাদের মালিক গিয়ে মাথা দিয়েছে। এখন ভৈরবের লাশ দাহ হবে। কাল দুপুরে লাশ বেরোবে। ওদেব চাই বোনেবালী রুদালী। দুটো রাগ্তী এনেছে। মালিক মহাজন মরলে রাগ্তী আসে কাঁদতে। রাগ্তী দুটো হয়তো ভৈরবেরই ছিল কবে, এখন শুকনো কাক। তারা জুতের নয়। তোরা যা, কাঁদবি, লাশেব সঙ্গে যাবি। টাকা পাবি, চাল পাবি। কিরিয়া কাজের দিন কাপড় ওঁর খাবার পাবি।

শনিচরীব ভেতবে যেন ভূমিকম্প হল। সে বলল, কাঁদব? আমি? তুই জানিস না? কান্না আসে না আমার চোখে? দু চোখ জ্বলে গেছে আমার?

দুলন নিম্পৃহ কঠিন গলায় বলল, বুধুয়াকে মা! যে কান্না তুই বুধুয়ার জন্যে কাঁদিস নি, তা কাঁদতে বলছি না তোকে। এ হল

রুজির কান্না। দেখবি, যেমন করে গম কাটিস—মাটি বয়ে নিস, তেমনি করে কাঁদতেও পারছিস।

—আমাদের নেবে কেন ?

—দুলন আছে কেন ? ভাল মত রুদালী না পেলে ভৈরবের মান থাকবে কেন ? মালিক-মহাজন লাশ হয়ে গেলেও তার সম্মান চাই। ভৈরবের বাপ রামাবতার, এরা যে রাণীদের রাখত তাদের দেখ্‌ভাল করত। সেই মমতায় রাণীরা এসে কঁদে গিয়েছিল ওরা মরলে। ভৈরব দৈতারি মখ্‌খন, লছমন্ এদেরও রাণী আছে। কিন্তু খেতমজুর ওর রাণী, সকলকে এরা পায়ের নিচে রাখে ! তাতেই রুদালী জোটে না। খতরনাক খচড়াই সব ! সবসে হারামি যো গস্তীর সিং। রাণী রাখল, সে ঘরে মেয়ে হল। রাণী থাকতে মেয়েকে দুধে-ঘিয়ে রাখত। রাণী মরতে মেয়েকে বলল, তাকে পুষব না আর। বাণীর মেয়ে রাণী, কাজ করে খা গিয়ে।

—ছি ছি !

—সে মেয়ে তো তোহ্রিতে রাণী বাজারে পড়ে আছে। পাঁচ টাকার রাণী এখন পাঁচ পয়সার রাণী। ভাল কথা, বুধুয়ার বউও তো তোহ্রিতে। ওই এক হালত্‌।

—তার কথা কে শুনতে চায় ?

—দুলন বলল, কালো কাপড় পরবি।

—তাই তো পরি।

দুলনই ওদের নিয়ে গেল। যেতে-যেতে, বিখনি বলল, এ রকম কাজ মাঝেমধ্যে, তাবপব মালিকেব খেতী কাম জুটে তো ভাল, নয় পাথর ভাঙার কাজ—দুটো পেটী চলে যাবে।

শনিচরী বলল, গাঁয়ে কথা হবে না ?

—হলে হবে।

ভৈরব সিংয়ের গোমস্তা বচনলাল দুলনকে চিনত। লছমন ওকেই

শবযাত্রার আনুষঙ্গিক সব ব্যবস্থার ভার দিয়েছে। সব কিছু ইস্তেজাম করা চারটিখান কথা নয়। বচ্চনের নিজের সংসারে দুটো কোদাল, একটা আলনা আর পেতলের বাটলোই দরকার দুখানা। এগুলো কিরিয়া কাজের ফর্দে ঢোকাতে হবে, মহা দুশ্চিন্তা। শনিচরীদের দেখে ও পানি পেল। বলল, তিন টাকা করে পাবি।

দুলন বলল, মহারাজ মরে গেল, তার রুদালী তিন টাকা ? পাঁচ টাকা হজৌর।

—কেন ?

—যা কাঁদবে হজৌর শুনলে আপনি বখশিশ দেবেন। লছমনজি বলেছেন, দশ-বিশ যা লাগে, কাঁদবার লোক চাই। এ বাবদে দুশো টাকা মঞ্জুর আছে।

গোমস্তা নিশ্বাস ফেলল। দুলন কেমন করে সব খবর জানতে পারে কে জানে !

—পাঁচ টাকাই দেব। যা, বাইরে গিয়ে বোস।

—ওর চাল ভি দেবেন এক পাই।

—গম্ব দেব।

—চাল দেবেন হজৌর।

—দেব।

—এখন ওদের জলপানি দিন পেট ভরে। ভাল করে না খেলে কাঁদতে পারবে কেন !

—দুলন ! কটা হারামি মরে তুই জন্মেছিলি তাই ভাবি। যা, বাইরে যা। জলপানি দিচ্ছি।

ভৈরব সিংয়ের বড় ভৈরবী বলে পাঠালেন, যারা রুদালী, তাদের পেট ভরে চিড়ে-গুড় দাও। প্রসাদের বাপ কোনো জিনিসের অভাব রেখে যান নি।

পেট ভরে চিড়ে-গুড় খেতে-খেতে শনিচরী বুঝল, কান্না বেচে

তাকে খেতে হবে বলেই চোখের জল তোলা ছিল।

রাণ্ডী দুজন প্রথমে এই দেহাতী বুড়িদের আমল দেয় নি। কিন্তু শনিচরী ও বিখনি এমন তারস্বরে কাঁদল, এমন সাজিয়ে সাজিয়ে বলল ভৈরব সিংয়ের গুণের কথা, যে বাজারী রাণ্ডীরা খোল খেয়ে গেল। কাঁদতে কাঁদতে শ্মশানে গেল শনিচরী ও বিখনি। কাঁদতে কাঁদতে ফিরল। এ দিনে নগদ বিদায় পাঁচ টাকা ও আড়াই সের চাল একেকজন। বচন বলে দিল, কিরিয়ার দিন আবার আসবি।

কিরিয়ার দিন মিলল কাপড় ও খাবার। পুরি-কটোরি-বেসনের লাড্ডু। শনিচরী ও বিখনি খাবার বেঁধে নিয়ে গেল বাড়ি। শনিচরী দুলনের বউকে কিছু দিয়েও এল। দুলন সব খবরাখবর নিল। বলল, বচন হারামি এ বাবদ দুশো টাকা পেয়েছিল, কুড়ি টাকায় কাজ সারল।

—সে তো হবেই লাটুয়াকে বাপ।

—তোর সহেলীকে বলে দে, হাটে যায়-আসে নিষমিত। হাটে যাবে, সব দোকানই মালিক-মহাজনদের। দোকানে-দোকানে ঘুরলেই খবর পাওয়া যাবে মালিকদের ঘরে কার অসুখ, কে মরছে। নইলে খবর মিলবে না। এরপর যখন যাবি, সেখানে বলবি, আমিই ওর-ওর রুদালী এনে দেব।

—কৈছন?

—তোহরি যাবি। রাণ্ডী বাজার।

—হায় ভগবান!

—তোর সহেলী যাবে?

—বিখনি বলল, যাব।

দুলন বলল, এত রাণ্ডী কি ছিল? এইসব রাজপুত মালিক-মহাজন চারদিকে? তাতেই রাণ্ডীর ছড়াছড়ি।

দুলনের বউ বলল, রাণ্ডী চিরকাল আছে।

—না, চিরকাল এখানে ছিল না। যত মন্দ জিনিস সব ওরা এনেছে।

ওরাও চিরকাল আছে।

—না, আগে ছিল এ মূলুক, ছোটনাগপুরের রাজাদের এক শরিকের। তখন এখানে পাহাড় জঙ্গল, ঔর আদিবাসী লোকদের টোলি। তখন, সে অনেক অনেক আগে। তাই তহশীলে কোল লোকরা বলোয়া করে।

দুলন যে কাহিনীটি বলে, তা খুবই দ্যোতক এবং কেমন করে দুর্ধর্ষ রাজপুতরা এই আদিবাসী ও অন্ত্যাজ অধ্যুষিত অঞ্চলে ঢুকে পড়ে জমিদার থেকে শুরু করে জোতদার-মহাজন, মাণিক পরোয়ার হয়ে বসে, তা বোঝার পক্ষে খুবই সহায়ক। এই রাজপুতরা ছিল ছোটনাগপুরের রাজার শরিকের সেনাবাহিনীর লোক। শ' দুয়েক বছর আগে এদের নানাবিধ অত্যাচারে অতিষ্ঠ কোলরা বিদ্রোহ করে। কোল বিদ্রোহ দেখা দিতে না দিতেই রাজা দেন এদের লেলিয়ে। কোল বিদ্রোহ দমন করার পরেও এদের সামরিক জোশ কমে না। এরা মেরেই চলে নিরীহ কোলদের। জ্বালিয়ে চলে শাস্ত্র গ্রামগুলি। হরদা এবং ডোনকা মুণ্ডা তখন আবার কাঁড়ে শান দিতে থাকে। আবার কোল বিদ্রোহ ঘটার উপক্রম ঘটে। তখন রাজা এই রাজপুতদের নামিয়ে দেন বসতিবিরল টাহাড় অঞ্চলে। বলে দেন, মাথার ওপর তরোয়াল ঘুরিয়ে ছোঁড়। যতদূর গিয়ে তরোয়াল পড়ল, ততদূর পর্যন্ত জমির দখল নাও। সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত অবধি তরোয়াল ছুঁড়ে চল। তোমরা সাত সদর, এইভাবে যত জমি পেলো, তত জমি নিজে চাষবাস কব।

তখনি রাজপুতরা নেমে পড়ে টাহাড়ে এবং সেই থেকে এখানে ওদের জোত। শতক থেকে শতকে এদের জোতজমা বেড়েছে বই কমেনি। এখন এরা জোতজমা বাড়ায় তবে তরোয়াল ছুঁড়ে নয়।

বন্দুকের গুলি মানুষের গায়ে ছুঁড়ে এবং জ্বলন্ত মশাল মানুষের বসতিতে ছুঁড়ে দিয়ে। এখন এ অঞ্চলে যারা আছে, তারা পরম্পরের সঙ্গে একদিন সম্পর্কিত ছিল, আজ সম্পর্কের সূত্র ক্ষীণ। তবে পদমর্যাদায় সবাই সমান হতে চায়।

জীর্ণ খাপরার চাল-শোভিত মলিন মেটে বাড়ির টোলিতে অন্ত্যজদের বাস। আদিবাসীদের বসতিও গরীব চেহারার। এর মাঝে-মাঝে মালিকদের বিশাল মকান। মালিকদের মধ্যে মামলা ও রেযারেযি থাকতে পারে কিন্তু মালিকশ্রেণী কয়েকটি বিশেষ ক্ষেত্রে এক। লবণ, কেরোসিন, পোস্টকার্ড ছাড়া এদেব প্রায়ই কিছু কিনতে হয় না। হাতি, ঘোড়া, মহিষ বাথান, উপপত্নী, জারজ সন্তান, উপদংশ বা অন্য যৌন ব্যাধি—“বন্দুক যাব জমি তার” বিশ্বাস সকলেরই অঙ্গবিস্তব আছে। গৃহবিগ্রহ আছে অগ্ন্যুত্তী। দেবতারা এদেব সমর্থক। এরা সকলেই গৃহবিগ্রহদেব নামে জমি দেবত্ত করে রেখেছে। আবার ব্যক্তি হিসেবে আলাদা বৈশিষ্ট্যও আছে। দৈতরি সিংয়ের পায়ে ছয়টা আঙুল। বনোয়ারি সিংয়ের বউয়ের গয়লাদোষ। নাথুনি সিংয়ের বাড়িতে স্টাফ করা বাঘ।

এদের কথা মনে করিয়ে দিয়ে দুলন বলল, এদেব মান সম্মান রাখতে রুদালী ঔরত চাই। বাস, লাইন ধরিয়ে দিলাম, এখন লড়ে যা।

শনিচরী ও বিখুনি মাথা নাড়ল। ওদের জীবনে সহজে কিছু মেলে না। ভুট্টার ঘাটো ও নিমক যোগাড় করতে জ্ঞান নিকলে যায়। কি সন্তানজন্মে, কি স্বামীমরণে এরা মহাজনের কাছে বাধা। স্বশ্রেণীর কাছে মান রাখবার জন্যে এরা মৃত্যু নিয়ে বর্বর খরচ করে। সে খরচের কিছুটা শনিচরীর ঘরেও আসুক।

শনিচরী ও বিখুনি লড়ে গেল। সবই লড়াই এ জীবনে। বিখুনি এ গ্রামেব মেয়ে নয়। কিন্তু আশ্চর্য সহজে ও গ্রামজীবনের একজন

হয়ে গেল। ফসল বোনা ও কাটার সময় পুরনো খেতমজুর খাটল লছমনের কাছে। অন্য সময়ে চলে গেল হাটে-বাজারে, বাস স্টপের দোকানে। ওই খবর আনলে কে মরছে মালিক বাড়িতে। কার শ্বাস উঠছে। তারপর দুজনে কালো থান কেচেচুচে নিল। সেই থান পরল। আঁচলে বেঁধে নিল আটা-ভাজা চুরন।

সেই চুরন খেতে-খেতে দুই বুড়ি হনহনিয়ে হাজির মালিক-বাড়ি। মালিকের গোমস্তার সঙ্গে কথা বলল শনিচরী। কথার বয়ানও বাঁধা—কাল্লা যা কাঁদব হজৌর, তাতে রামনাম শোনা যাবে না। পাঁচ টাকা করে নেব, ওঁর চাল। কিরিয়াকাজের দিন খাবার নেব, কাপড় নেব। দর কমবেন না, দর কমবে না। আরো রুদালী চান তো এনে দেব।

গোমস্তাও মেনে নিল সব। না নিলে উপায় কি? ভৈরব সিংয়ের শবযাত্রায় এদের দেখার পর সবাই এদেরই চায়। এরা পেশাদার। দুনিয়াদারী এখন শৌখিনের নয়, পেশাদারের। খেতমজুরদের হিসেব নয়-ছয় করতে, চক্রবৃদ্ধি সুদের অঙ্ক বাড়াতে গোমস্তাদের দক্ষতা দশ টাকা মাস মাইনেতেই তাদের চাষ-গেরস্তী, হাল-বলদ, চাইলে একাধিক বউ। অনাস্থীয় মৃতের জন্যে কাঁদাও পেশাদারী কারবার। এ কারবারে বড়-বড় শহরে পেশাদারী বেবুশোরা লড়ে যায়। শনিচরী এ অঞ্চলে এ পেশায় এসেছে। জায়গাটি শহর নয়। তোহ্রিতে বেবুশোও অগণন নয়। তাই শনিচরী যা বলবে, মানতে হবে।

শুধু কাঁদলে একরকম রেট।

কৈঁদে লুটোলে পাঁচটাকা এক সিকে।

কৈঁদে লুটিয়ে মাথা ঠুকলে পাঁচ টাকা দু সিকে।

কৈঁদে বুক চাপড়ে শ্মশানে গিয়ে শ্মশানে লুটোপুটি খেলে ছয় টাকা দিতে হবে।

কিরিয়াতে কাপড় চাই। সে কাপড় কালো থান হলেই ভাল।

এ হল রেট। তারপর, রাজালোক তুমি চালের সঙ্গে ভাল-নিমক তেল দিলে না হয়! লক্ষ্মী বেঁধেছ ঘরে, ও চাল তেল তোমার গায়ে লাগবে না। কিন্তু শনিচরী তোমার নামঘশ গাইবে দিকে দিকে।

সুন্দর চলতে লাগল কারবার। ভৈরব সিংয়ের শবযাত্রায় যারা কৈদেছিল, তাদের আনাটা যেন মানের লড়াই হয়ে দাঁড়াল। ক্রমে লাল এবং সাউরাও ডাকতে লাগল শনিচরীকে। গোকুল লালার বাবা মরতে গোকুল বলেছিল, কিরিয়া অবধি রোজ আসবি যাবি শনিচরী।

বোজই গোকুল ওদেব ছাত্তু ও গুড় দিত। বলত, তোদের দিলে পুণ্য হবে।

গোকুল কাপড়ও দিয়েছিল ভাল। মালিক-মহাজনদের মত সবচেয়ে সস্তাব জনতা কাপড় খোঁজেনি। বিখনি সে কাপড় দুটো হাতে বেচে দেয়।

গোকুলের বাড়ি পাওনাখোঁনার কথা শুনে দুলন বলল, এ বেশ ভাল কথা মনে হল। এরপর যেখানে যাবি, সেখানে কিবিয়া পর্যন্ত যাওয়া আসাটা রাখিস। রুদালী দেখলে তারাও কিছু না কিছু দেবে। এ সময়ে কেউ অত হিসাব কষে না।

— হ্যাঁ, তারাও দেবে।

শনিচরী অবজ্ঞা জানাতে তামাকের খোঁয়া ছাড়ল। বলল, মরলে বাপ ভাই মরলে চোখে জল পড়ে না, কিরিয়ান খবচেব হিসাব কষে? গঙ্গাধর সিংয়ের মত লোক জেঠা মরতে মৃদাঘি দিউ মাখাল না, দালদা মাখাল, তা জান?

—ওরা নিজেরা কাঁদলে তোদের কি হবে?

—একটু কাঁদতে ত পারে।

—যাক। কাজের কথা শোন্।

—বল।

বড়লোকের কাণ্ড। নাথুনি সিংয়ের মা কিন্তু মরছে। নাথুনির ঘর তো দূরে। নাথুনি বলেছে, তোদের পাত্তা লাগাতে।

— মরছে! মরে নি তো!

— আবে নাথুনির কথা শুনেলে তবে বুঝবি এদের মনে কত পাপ থাকে।

নাথুনি সিংয়ের মত জমিজমা সবই তো ওর মায়ের দৌলতে। ওর মা কে, তা জানিস?

— না। তোমার মত এ তল্লাটের সকলের কুলুজি কুটিব খবর কে রাখে তাই বল?

— ওর মা হল পরাক্রম সিংয়ের একমাত্র বেটি। পরাক্রম সিংয়ের জুলুম ছিল কত! যখন ছোট ছিলাম তখন দেখেছি খাজনাই জুলুম উঠিয়ে ওর প্রজা, বুড়ো হাঁথিরাম মাহাতোকে ঘোড়ার সঙ্গে বেঁধে, ঘোড়া ছুট করিয়ে পরাক্রম সিং হাঁথিরামকে মেবে ফেলৈ।

— আমিও শুনেছি।

— পরাক্রমের সব সম্পত্তি পায় নাথুনির মা। সেই মাব দৌলতে ওর যত বোলবোলা আর গরম। সেই মা আজ কতদিন খোঁখোঁদ বামোতে ভুগছে। কাশলে তাজা খুন ওঠে। রোগ না কি খুব হোঁচাচে।

— না না, বুধয়ার তো হয়েছিল।

— বুধুয়া ছিল ভাল লোক! নাথুনির মা নশচয় মন্দ লোক?

— সে যাক্ গে। কি বলছিলে?

নাথুনি এমন যোগা ছেলে, সে মাকে উঠোনের ওপাশে একটা ঘর তুলে তাতে রেখে দিয়েছে। খাড়িয়ার সঙ্গে একটা বামছাগল বেঁধে বেখে দিয়েছে, বাস্, ওহিতক্ ইলাজ। না হোকমী না কার্ববার্জা বৈদা চিকিৎসা না ভ্রাজবী সুই ইলাজ। এখনো বুড়ি বেঁচে। নাথুনি চন্দন কাঠ, শাল কাঠ আনাচ্ছে, খুব ধুম উঠাকে মাকে খালাসে! মা মবলে কিংবাতে দানের কাপড় আসছে গোট-গোট। কিংবাতে

ব্রাহ্মণকে খাওয়াবে বলে ঘি-চিনি-ডাল-আটা এনে মৌজুদ করছে।
বাসনও দেবে, বাসন আনাচ্ছে।

—হা ভগবান, এখনো তো মবেনি।

মা সারাদিন হেগে-মুতে পড়ে থাকে। বিকেলে একবার মোতি
দুসাদিন সাফ করে দেয়। এখন দুসাদিন ছুঁলে মায়েব জাত যাচ্ছে
না। একটা দাই ঠিক করেছে। সে বাত্রে বুড়ির ঘরে ঘুমোয়। মা
বেঁচে আছে, তাকে বাঁচাতে একটা টাকা খরচ করবে না, কিন্তু
মাকে দাহ করতে, মায়েব কিরিয়া করতে তিনিশ হাজার টাকা খরচ
করবে নাথুনি।

—তাই বলছে ?

—খুব চিন্তাচ্ছে। তাই তো বলি ওদের উল্টা হিসাব। জিন্দা
মানুষকে দেখবে না মবে গেলে ধুমধামে কিবিয়াকাজ করে মান উঠাবে।
এই শীতে বুড়ির গা থেকে রেজাইটা টেনে নিয়ে কাঁথা দিয়েছে।
বুড়ি তাড়াতাড়ি মরলে নাথুনি বাঁচে। এদেব বাড়ি নিয়মিত ঘাস
কিরিয়া অবধি।

—যদি কিছু না দেয় ?

—দেবে রে দেবে। না দিলে নাথুনি গোকুল লালার কাছে হেরে
যাবে না ? নিন্দে হবে ওব জাতভাইদেব কাছে।

কথায় বলে, মাঘের শীত বাঘের গায়ে। মাঘের শীতে ঠাণ্ডা
লেগে নাথুনির মা মরে যায়। কিবিয়া অবধি যান আসে শনিচরী।
নাথুনির তিন বউ। বড় বউ বিরস বদনে শনিচরীদের আটা ও গুড়
দেয় রোজ। বলে, বুড়ো হয়ে মবেছে, তার কিরিয়াতে অত খরচ
কেন ?

নাথুনির মেজ বউ অত্যন্ত ধনী জোতদারের একমাত্র মেয়ে। ধনী
জোতদারের একমাত্র মেয়েকে বাপ বিয়ে করেছেন বলে নাথুনি
মাতৃধনে ধনী। সেও অনুরূপ বিয়ে করতে চেয়েছিল। কপাল মন্দ,

বড় বউ ও ছোট বউ একতমা নয়। একতমা একা মেজবউ। সে আবার স্বামীর ঘরকে গরীবের ঘর মনে করে ও সতীনদের বিষনজরে দেখে। বাগের কারণ হল বড় ও ছোট বউ ছেলের মা, সে মেয়ের মা। অতএব লোকচক্ষে হয়। বড় বউয়ের কথা শুনে সে ধারাল হেসে বলে, কিরিয়াতে তিরিশ হাজার টাকা কি একটা টাকা হল? শত বছর বাঁচুক আমার বাপ, কিন্তু তিনি মরলে দেখিয়ে দেব কিরিয়া কাকে বলে।

বড় বউ বলে, তা তো খরচ কবতেই হবে। তোর পিসির নাপিত-দোষ হয়েছিল সে কলঙ্ক ঢাকতে হবে না?

—হাসালে দিদি! আমার পিসির নাপিতদোষ? আমার পিসের নাম যে গয়া শহরে সবাই জানে। তোমার বোন যে ভাণ্ডারের ঘর করে বিধবা হয়ে, সে কথা তো বলছ না?

এই থেকে তুমুল কলহ বাধে কিন্তু মেজ বউ পুণ্যবতী। তার কথা ভগবান শোনেন এবং বসন্ত রোগে মরতে বসে মেজ বউয়ের বাপ। মেজ বউ শনিচরীকে ডেকে পাঠায়। বলে, শনি মঙ্গলের মড়া দোসর খোঁজে এ কথা সত্যি! নইলে শাস্তি মরল, সঙ্গে সঙ্গে আমার বাবাব চেচক হল কেন? শোন্ শনিচরী, এই একটা টাকা বখাশিশ।

---চেচক?

—হ্যাঁ রে।

শনিচরী খুবই ন্যাকা সাজে ও বলে, তবে যে শুনি আপনাদের, উঁচা জাতের চেচক হয় না? চেচক হয় শুধু নিচু জাতে? আমাদের ঘরে? সেইজন্যে তো আমরা গোরমেনের টিকা ভি নিই, ওর দেওতার পূজাও লাগিয়ে দিই।

—গোরমেনের টিকা গোরস্ত্র।

এ কথা বলেই নাথুনির মেজ বউ টিকা প্রসঙ্গে ছেদ টানে ও

বলে, তুই তো তখন ছিলি ? বড় বউয়ের সঙ্গে আমার গরম-গরম কথা হল ? তা, যে কথা সে কাজ আমার। বাপ বিনে কেউ নেই আমার। এখানে বাস করি শত্রুপুরীতে। ছেলের মা যারা, তাদেরই আদর যত, আমি তো মেয়ের মা।

—আপনারও আদর আছে।

—সে কি আমার আদর ? আমার বাপ মোহর সিংয়ের টাকার আদর। বাপ আমাকে দূরে বিয়ে দিতে চায়নি, তাতেই তো সতীনের ঘর করছি। নইলে চৌহান রাজপুত আমরা, এ ঘরে বিয়ে হয় ?

—কপালে যা লেখা আছে।

—ভাই সত্যি রে। শোন, আমি চললাম বাপের কাছে। তুই আর বিখনি তো যাবি, আরো দিশটা বাণ্টী নিয়ে যেতে হবে। তাদের দেব একশো টাকা, ঔর চাল। তৌদেব দুজনের পঞ্চাশ টাকা ঔর চাল। কিরিয়াতক্ ওখানেই থাকবি, খাবিদাবি, ঔর কিরিয়াতে কাপড়লত্ৰা নিয়ে তবে আসবি।

—হুজুবাইন, আপনার বাবা তো মরেন নি।

পচে গেছে গা, খুব জোযান দেহ, অত দুধ-ঘি খাওয়া শরীর। অমন শরীর ছেড়ে প্রাণ বেরোতে চায় ? আমার শাশুড়ি মরতে তৌদের মোটা চাল, খেসাবিব ভাল দিয়েছিল।

—ঔর তেল, লবণ, মিচা।

—কত দিয়েছিল তা আমি জানি না ? আমার বড় সতীনের হাতটা যে কত বড়, সে কি আমার জানা নেই ? আমি দেব চাল, ভাল, তেল, লবণ, আলু অর গুড়।

—হুজুরাইন গরিবের মা-বাপ।

—তবে হ্যাঁ, কান্নার মত কান্না হওয়া চাই।

—কান্দব, ঔর মাটিতে লুটাব ?

—মাটিতে লুটাবি ?

—মাটিতে লুটাব, ওর মাতাও ঠুকব।

—মাথাও ঠুকবি!

—কপাল কেটে যাবে?

কপাল কেটে যাবে।

—আরো পাঁচ পাঁচ তোদের দুজনের। টাকাটা কোনো ব্যাপার নয় শনিচরী। আমার বাপের দাহ ওর কিরিয়া এমন হবে, যে গল্প রয়ে যাবে মুল্লুকে। দেখে আমার স্বামী আর সতীনরা হিংসেয় জ্বলে পুড়ে মরে। আমি এক বাপের এক মেয়ে। বাপ যা রেখে যাচ্ছে, তার মান রেখে কিরিয়াদাহ করে দেখিয়ে দেব। রোজ রুপোর গেলাসে দুখ খেয়েছে, জওয়ানীতে রাগী রেখেছে, বুড়ো হলেও রাগী রেখেছে। বিলাইতি বিনে মদ খায় নি। আমাকে দুঃখ দেবে নতুন বউ, তাই মা মরে গেলে বিয়ে করেনি।

—কিছু টাকা দিন, বাজারী রাগী লোগকে আগাম দ্বিতে হবে। ওরা কি কম খচড়াই?

—নে।

সমগ্র ব্যাপারটি বহুশ্রুতী হয়ে দাঁড়িয়েছিল। মালিক-মহাজনের ঘরে মানুষ মরলে দাহ কিরিয়াতে যত খরচ হয়, তার মান নিমেষে উঠে যায়। রুদালীদের সম্মানও ওঠে। ফলে ববাদের বাইবে যে খরচ হয়, তা তুচ্ছ নেয় মালিকরা দুসাদ, খোবি, গঞ্জু, কোলদের ঘাড় ভেঙে। সর্ব অর্থেই মোহর সিংয়ের অন্ত্যেষ্টি গল্পকথা হয়ে দাঁড়ায় এবং খরচের সিংহভাগ নিয়ে যায় ব্রাহ্মণরা। নাথুনির বউ আর স্বামীগৃহে ফেরে না। স্বশুরের সম্পত্তি যাতে নাথুনি না পায়, সেজন্মে মেয়েদের বিয়েতে অসাগর খরচ করতে থাকে। অবশ্য তা কয়েক বছর বাদে।

শনিচরী তার সৌভাগ্যের কথা দুলনকে বলল। দুলন ফচকচ করে বিশ্রী হেসে বলল, কলিয়ারিতে সবাই ইউনাইন করে! তা

রুদালী ওর রাণীদের নিয়ে তু ভি ইউনাইন বনা দে এক? তু বন
যা পিসিডেন!

—হায় রাম!

—এখন বাজারিয়া রাণী খোঁজ গে!

—কৈছন?

বিখনি হুকো নামিয়ে বলল, এনে দেব রাণী। মালিক-মহাজন
যত মেয়েকে নষ্ট করে তারা রাণী হয়।

—দূর, ওরা একটা আলাদা জাত।

—না, না, তুই জানিস না।

—তোহরিতে হাটবারে গেলে মেলাই রাণী।

দুলনের কি মনে পড়ল, বলল, আবে শনিচরী, নওয়াগড়ের
গাঙ্গীবি সিংকে জানিস?

—বাবা! তা জানব না? তাঁখি চড়ে সে দেওয়ালীর মেলায়
ঘুরে? এই এত বড় নাক আব গলায় ঘ্যাগ।

—খুদ খরাপ কাজ করল।

—নতুন কি কাজ কবল?

—ওরতো বাঁধা বাঁধা মোতিয়া তাকে বউয়ের সম্মানে রেখেছিল।
মোতিয়ার মেয়ে গুলবদনকে কপাব মল পরিয়ে কোলে নাচাত।
মোতিয়া মরে যেতে গুলবদনকে শাদী দেবে বলেছিল। আজ দেখি
সেই গুলবদন তোহরি যাচ্ছে। কেঁদে কেঁদে চোখ লাল। বলল,
জনম পিতে জানে, পালপোষ করতে শেখেনি। বের করে দিল
আমাকে। আমি শুধালাম, কেন? ও বলল, বুড়ার ভাতিজা খুব
নাখারা জুড়েছে কতদিন। বলতে গেলাম, তা আঁখ মোটা করে বলল,
মা মরে গেছে তিন মাহিনা, তুই কেন ঘর জুড়ে বসে আছিস?
ভাতিজা কি বলে শুনতে হলে শোন, নয়তো চলে যা। রাণীর
মেয়ে তোষ ভাতের অভাব কি?

—বহোৎ হারামি তো ?

দুলন গলা ঝেঁনে কাশল। বলল, আমার মনে দুখ উঠে গেল।
গুলবদন বলল, ওর ভাতিজার কাছে থাকব, নিজের মেয়েকে এ
কথা বলতে পারত ? ওর থাকি যদি, আমার সম্ভান হবে না ?
তারাও একদিন লাখ খেয়ে বেরোবে ত ? তাই হবে, বাজারে যাব।

শনিচরী নিশ্বাস ফেলে বলল, অমন রূপ ! ওকে কোনো শেঠ
তুলে নিয়ে যাবে।

বিখনি বিজ্ঞের মত বলল, নিজের মাকে দেখেছে, ও কি আর
বাঁধা রাখনি হবে ?

বিখনি গেল তোহরি। ফিরে এসে বলল, বাপ রে, মাই রে !
টাকা পাবে বলতে রাগীদের ভিড় জমে গেল।

—দেখলি ওদের ?

—দেখলাম ?

—কেমন দেখলি ?

—চার আনার রাগী সব, বুড়ো হয়ে গেছে। কষ্ট খুব। তব্ভি
সূর্য পরে ডিবরি নিয়ে দাঁড়াতে হয়। বুড়ো মরেছে জানলেই চলে
আসবে। ভাল কথা !

—কি ?

—বুখুয়ার বউ, তোর বেটার বউকেও দেখলাম।

—তোহরিতে ?

—হ্যাঁ। তোর চেয়েও বুড়ো হয়ে গেছে।

—থাক ওর কথা।

—ও নিজেই পরিচয় দিল। আজ দশ বছর ওখানে আছে।
ছেলের কথা শুখাল।

—তুই কি বললি ?

—কি বলব ? কেন বলব ? কথাই বলিনি।

—বেশ করেছিস।

ধুঁধুলের তরকারি আর আটার লিট্টি খেতে-খেতে শনিচরীর বউয়ের কথা মনে পড়ল। খিদেটা খুব বেশি ছিল। কোন্ বছর যায়? সে বছর লাইনে হাতির পাল উঠেছিল আর একটা দাঁড়ানো ইঞ্জিনও ফেলে দেয়। বুধুয়া মরার বছর। ওই টোকো আম গাছটা ছিল এতটুকুন, এখন ফল দিচ্ছে। দশ বছর তোহ্রিতে। ভাল হয়েছে হারোয়া ভেগে গেছে কোথা। মায়ের পরিণতি জেনে যায় নি।

—না না, তাই ফেলিস কখনো?

খাওয়ার পর দুজনেই তামাক খেল। শনিচরী বলল, ওর করম! বুধুয়া মরলেও আমি ওকে ফেলতাম না।

—খুব গরিব দেখলি?

—খুব।

শনিচরীর মুখে আর কথা যোগাল না।

তারপর মোহর সিং মরল।

বিশাল ধুমধামে কিরিয়া হল। রাণ্ণী বুড়িরা শনিচরী আর বিখ্নিকেই নমস্কার করে বলল, হুজুরাইন! আবার দরকার হলে পাত্তা চালিয়ে দিও। এসে যাব।

শনিচরী আর বিখ্নি কাপড়ের সঙ্গে ফনফনে পেতলের সরা আর বাঁশের ছাতাও পেয়েছিল। বিখ্নি সেগুলো হাতে বেচে দেয়। টাকা হাতে থাকতে-থাকতেই পোকা-কাটা ভুট্টা কেনে বোরা বোঝাই। বলে, জাঁতায় পিষলে আটা হবে, ভাঙলে দালিয়া হবে, বুঝলি?

ক্রমে জীবনটায় শৃঙ্খলা আসে। কেউ মরলে বাঁধা রোজগার। নইলে বাকি সময় আধাপেটা সিকিপেটা খাও। না জুটলে? কোই পরোয়া নেহী। বছরে একটা-দুটোর বেশি কাঁদার বরাত জোটে না। কাজেই সকলের মত জুটলে খেতমজুর খাট, নয়তো মালিকের খেত মুড়োও, জঙ্গলে গিয়ে মূল-কন্দ খোঁজ, সকলের মত।

বিখনিই সকলকে অবাধ করে দিল। ছেলেকে দেখতে গেল না একবার, শনিচরীর উঠানে লক্ষা গাছ আবুজে লক্ষা বেচল হাটে। তারপর বলল, রসুন বুনে দেখতে হবে। রসুন বিকোয় ভাল।

ক্রমেই ওদের সুনাম বাড়ল। শনিচরীদের সবাই ডাকতে থাকল। হ্যাঁ, পয়সা নেয়। কিন্তু সত্যিই মাথা ঠোকে, সত্যিই গড়াগড়ি খায় মাটিতে। আর মৃতের যশোগাথা যে কতরকমে গেয়ে কাঁদে। শুনলে মৃতের আপনজনদের মনে হতে থাকে যে মরেছে, সে হাড়-বজ্জাত, শয়তানের দোসব নয়। সে স্বর্গের দেবতা, ছলতে ধরাধামে জন্মেছিল।

চমৎকার চলছিল সব। দু বছর খুবই মন্দ যায়। নাথুনির বড় বউয়ের ভাই শোথজ্বরে মরতে বসেছিল, হাসপাতালে গিয়ে সেরে আসে। শনিচরীদের প্রত্যক্ষ মহাজন লছমনেব বিমাতার আচরণ আবো মর্যাদিক। বাতজ্বরে নিশ্চিত ছিল মৃত্যু, কিন্তু কোথেকে এক সর্বনেশে বৈদ্য এসে তাকে বাঁচিয়ে তুলল।

শনিচরী নিশ্বাস ফেলে বলল, নসিব!

নাপিত পারশনাথও খুব অসন্তুষ্ট হল। বলল, যে ধবম কী বাত না হয়।

—কৈছন?

—দেখ না তু, বুধুয়াকে মা! আগে আগে মানুষের রোগভোগ হলে মানুষ মরত। জনম কে সাথ্ সাথ্ মরণ ভি চলনা চাহিয়ে। নইলে ধরতির কাম চলে? অসুখ হলে বুড়ো মানুষ মরবে! তা না, ডাক্তার-বৈদ্য হেকিম, সবাই বুড়োগুলোকে বাঁচিয়ে তুলছে? এ তো ঠিক কাজ নয় বুধুয়াকে মা!

শনিচরী নিশ্বাস ফেলে বলল, তোমার কি বল? জন্মে-বিয়েতে-মরণে তুমি আছ। বিয়ের কথা পাড়তেও তোমাকে লাগে। কিন্তু আমার কি অবস্থা হল তা বল?

বিখনি কিন্তু হতাশ হল না। বলল, সময় হয়নি তাতেই মরল না। সময় হলে কি কেউ থাকবে ?

দুলন বলল, এ কিছু নয় রে। আগের চেয়ে আজকাল বেশি খাস, তাতেই একটু এদিক ওদিক হতে চিন্তা হচ্ছে। মালিক-মহাজনকে দেখিস না ? লহমুন সিংয়ের সং মা তো গম বেচা টাকা দেখলে কাঁদতে বসত। এ বছর গম হয়েছে, বেচে টাকা পেলাম। আগামী সনে যদি তেমন গম না হয় ?

শনিচরী বলল, যাও, সব কথায় কি তামাশা চলে ?

তারপর শনিচরীব কপাল খুলল, এই বছর। বিখনি হাসতে হাসতে এসে বলল, খুব ভাল খবর।

— কি ?

— সেসে বসে বলতে হবে।

— খবরটা কি ?

— বাগ করছিস ?

— কি খবর তা বলবি তো ?

— গম্ভীর সিং তো মবছে।

— কে বলল ?

বিখনি সব খুলে বলল। খবরটা দিয়েছে পারশ নাউ। নার্সিতেল দেওয়া খবর মিছে হয় না। নাথুনির মাঘের খোঁখীর ব্যামো হয়েছিল, শনিচরীব মনে আছে নিশ্চয়।

হ্যাঁ হ্যাঁ, মনে আছে খুব। বলুক না বিখনি।

নাথুনি তার মাকে যেভাবে রেখেছিল, সে নিবম এখন ঘবে ঘবে চলেছে। খোঁখী মানে বাজলক্ষা। শিবের অসাধ্য রোগ। এ রোগ মাকে ধরেছে, তাকে চিকিৎসা করলে স্বয়ং শিবঠাকুরকে অপমান করা হয়। গম্ভীর সিংয়ের আপন বলতে কেউ নেই। ভাতিজা সব পারে। বুড়োর খোঁখী রোগ বেড়ে ভাতিজা ভাতিজা উঠানো ঘর

তুলেছে। গম্ভীর সিংকে সেখানে রেখেছে। রামছাগল এনে ঘরে বেঁধেছে। রামছাগল দেখে গম্ভীর সিং বলেছে, ঘরে বতু বাঁধলে তো কেউ বাঁচে না। আমি কি বাঁচব না? না বাঁচলে এমন কিরিয়া করবি, যে দেখে সবাই তাজ্জব বনে যায়। সবাই শোচে যে হ্যাঁ, মানুষ একটা মরেছে বটে।

—তারপর কি হল? বিখনি বলুক?

গম্ভীর সিং খুবই আজীব লোক। এখন সে ওমুখবিযুধ ছেড়ে রোজ পূজো হোম যজ্ঞ করাচ্ছে। ওর বউ জেদ করে ডাক্তার এনেছিল। ডাক্তারও ভরসা দিচ্ছে না।

—মরেনি তো এখনো?

—মরবে তো। ভাতিজার করাব নেই কিছু। বুড়ো ভকিলকে ডেকে কিরিয়া কাজে লাখ টাকা খরচ করতে বলেছে।

—কেন?

—বলেছে টাকা সব ফুরিয়ে রেখে যাব। ভাতিজা জোতজমা চাষ করিয়ে যা পারে করুক। আমার ছেলেপিলে নেই। ওই বজ্জাতের জন্যে নগদ টাকা রেখে যাব না।

—তা হলে?

—আজ না হোক কাল, বুড়ো মরবে।

—ততদিন?

—আমি একবার ঘুরে আসি।

—কোথায় যাবি?

—রাঁচি।

—রাঁচি? কেন?

—আর বলিস কেন? হাটে আমার দেওরপোর সঙ্গে দেখা। সে বলে, চাচী, একবার চল। তার মেয়ের বিয়ে।

—মেয়ের বিয়ে?

বিখনি নিশ্বাস ফেলে বলল, বলছে সে বিয়েতে নাকি সে হতভাগাও আসবে। আমার ছেলেটা। তুই বলবি, ছেলেকে দেখতে চাস তো ঘরের কাছে তার শ্বশুরালে যা? সে আমি যাব না। কিন্তু দেওরপোর বাড়ি গিয়ে একবার দেখে এলে কেউ কিছু বলতে পারবে না। সেও জানবে না যে তাকে দেখতে এসেছি।

শনিচরী বলল, এ কথা বললে আমি বলব না কিছু। ছেলেকে দেখবি বলছিস। তবে ঝটপট আসবি তো? না, থেকে যাবি সেখানে?

—তা থাকি কখনো? ঘর ছেড়ে বেরিয়েছিলাম, পথে তোর সঙ্গে দেখা। সেদিন তুই না থাকলে আমি কি করতাম?

—গম্ভীর সিংয়ের কথাটা মনে রাখিস।

—আরে আমি চারদিনের মাথায় ফিরব।

মাইল তিনেক হেঁটে গেলে বাস রাস্তা। শনিচরী ততখানি পথ গিয়ে বিখনিকে তুলে দিল বাসে। বলল, সিটে বসলে আট টাকা। মেঝেতে বসে চলে যা, দুটো টাকা দিস।

গ্রামে ফেরার পথে শনিচরী বুঝল, এ রকম উদ্বেজনার ঘটনা তার জীবনে আর ঘটেনি। শ্রাবই সহেলী বিখনি, যে হাঁটা পথ ছাড়া অন্য পথ জানে না, সে বাসে চেপে রাঁচি চলে গেল? দেওরপোর মেয়ের বিয়ে দেখবে বলে? মানুষের দেওরপো থাকে কাছেভিত্তে। রাঁচির মত বড় শহরে থাকে?

শনিচরী সকলের গল্প করতে করতে এল। সবাই বলল, শনিচরীর জীবনে সবটাই হল নিদারুণ দুঃখ। তবে বিখনিকে পাওয়া একটা আশীর্বাদ ওর পক্ষে। কি খাটিয়ে পিজিয়ে বুড়ি! শনিচরীর ঘরের চেহারাই ফিরে গেছে এখন। একেই বলে নির্যাতির খেলা। কোথায় বাড়ি, কোথাকার কে সেই হল আপনজন। যেন কোন গাছের বাকল কোন গাছে জোড়া লাগল।

ঘরে ঘিরে শনিচরীর যেন মন বসে না আর। অবশেষে ও গেল জঙ্গলে আলানি কুড়াতে। শুকনো ডালপালা বয়ে নিয়ে এল খানিক। বিখনি কখনো খালি হাতে ফেরে না। নয় দুটো শুকনো ডাল, নয় একটা পথে পড়ে থাকা দড়ি, নয় এক তাল গোবর, যা হয় কিছু একটা ঘরে ঢোকে। এখন ওর মাথায ঢুকেছে, কারো একটা বকনা বাছুর পেলে পালানি নেবে। শনিচরী ভেবে পায় না, এই বুড়ো বয়সে সংসারে এত মায়া কেন ওর!

কয়েকদিন এইভাবে গেল। গম্ভীর সিংয়ের অবস্থা প্রত্যাশিতভাবে মন্দ হতে থাকল। সেখানে গেল শনিচরী একদিন। গোমস্তার সঙ্গে সব কথাবার্তা বলে নিল। কথায় বার্তায় এখন জানা গেল, বলা হচ্ছে খোঁখীর ন্যামো। কিন্তু গম্ভীর সিং মরছে অন্য রোগে। অসুস্থ নারী সঙ্গ কববার ফলে দেহে ঘৃণ্য রোগ। শরীর গুলে পচে যাচ্ছে। সেই জনোই এত যোগযজ্ঞের ঘটাপটা। বোগের জ্বালাতেই ওখুখ-বিষুখ না খেয়ে গম্ভীর সিং মরণকে কাছে ডাকছে।

—শুরুপক্ষে মরতে চায়। —গোমস্তা বলল।

—কৈছন? —শনিচরীও তাজ্জব। মালিক-মহাজন সব পারে, তা বলে ইচ্ছে হলে শুরুপক্ষেই মন্দ হতে পারে।

—কে জানে? —গোমস্তা দার্শনিক নীর্ণপ্ততায় বলল, শুরুপক্ষে মরলে সিঁধে বৈকুণ্ঠে! কক্ষপক্ষে মরলে যুধিষ্ঠিরের মত প্রথমে নরকদর্শন, তাবপরে স্বর্গবাস।

পুরাণের চরিত্রগুলি সম্পর্কে শনিচরীর বিশেষ গভীর জ্ঞান নেই। তবু তাদের মহত্ব বিষয়ে তার আনুগত্য আছে। কালেভারে যুধিষ্ঠিরের ছবি দেখার ফলে তার মনে ত্রিলোক কাপুর ও যুধিষ্ঠির, অভি ভট্টাচার্য ও শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি ইত্যাদি একাকার। শনিচরী তাই অবাক হয়ে বলে, কৈছন? হাঁ হজুর, মালিক-পরোয়ার কা যুধিষ্ঠির হায়?

গোমস্তা এই অল্প জ্বীলোককে শাস্ত কণ্ঠে বুঝিয়ে দেয়।

মালিক-মহাজন যা বলে, তাই হয়। পাপ এবং পুণ্য হল দেখার ভুল। দুই লোক বলবে, যে মালিক-পরোয়ার, বাপ বেঁচে থাকতে ডাকাতি করেছে অংরেজ আমলে, স্বাধীন ভারতে একাধিক লাশ স্বহস্তে ফেলেছে, লছমনের বাপের ঘোড়া চুরি করেছে, দুসাদটোলি স্বহস্তে জ্বালিয়েছে, যে মেয়েছেলেদেব বহুজনকে নষ্ট করেছে, সে মহাপাপী। মালিক নিজে তা মনে করে না। তাই কি পাপে তার মহাব্যাধি হল, তা জানার জন্যে বাড়িতে জ্যোতিষী-গণকের মেলা বসেছে।

—কুছ পাত্তা মিলা ?

—কা পাত্তা ?

—য়ো পাপ কা ?

—জরুর। গাভীন একটি গরুকে বালককালে মালিক ঠ্যাঙা ছুড়ে মেরে ফেলেছিল। এই একমাত্র পাপ।

তবুও বলি, ইচ্ছে হলেই মালিক শুক্লপক্ষে মরবে ?

—নিশ্চয়। এখন অবধি দেখলাম না, মালিক যা চেয়েছে তা হয়নি। তবে এও বলে দিচ্ছি, মালিক যা করেছে, তা খুব ভাল করেছে। ওই ভাতিজার হাতে পড়লে সম্পত্তি উঠে যাবে লাটে।

—কেন ?

—মালিক যা করেছে, অছুত হলেও সব হিন্দু ঘরে। কোন মেয়েটা অহিন্দু নয়। ভাতিজার রাগী তো মুসলমান।

—হায় রাম !

—তৈরী থাকিস বাপু। অ্যাদ্দিন চাকরি করলাম। কিরিয়া হয়ে গেলে আর এখানে থাকছি না। কিরিয়াও হবে, আমিও চলে যাব। মালিক বলেছেন, মোহর সিংয়ের দাহ ঔর কিরিয়া যেন মানুষ ভুলে না যায়, এমন ব্যাপার করতে হবে।

—জান লড়িয়ে দেব হজুর।

শনিচরী ফিরে এল।

বাড়ি ফিরল দুর্ভাবনা নিয়ে, দিনে দিনে ছয়দিন হল। বিখনির ব্যাপার কি? গ্রামটাও ওদের অজ্ঞান্য। বাইরের জগতের সঙ্গে কাজ কারবার নেই মোটে। বাসে চড়ে কেউ কোথাও যায় না। রাঁচি থেকে বিখনির খবর কে এনে দেবে? নিশ্বাস ফেলে শনিচরী কাঁথা বিছানা রোদে দিল। চারটি ভুট্টা জাঁতায় ভাঙল। তারপর গেল পঞ্চায়েতী চালাঘর মেরামত করতে। এ কাজে মেহনত দেওয়া বাধ্যতামূলক। সর্বদা দেখাশোনা না করলে মাটির ঘর দিমাগ্ লেগে ঝুরঝুরে হয়ে যায়। সে কাজ সেবে চারটি ভালপালা মাথায় বয়ে ঘরে এসে বোঝা নামিয়ে তবে ও লোকটাকে দেখল।

অচেনা লোক। মাথা নেড়া, খালি পা।

—বিখনি মরে গেছে?

শনিচরী যেন নিমেষে বুঝল সব, আব প্রশ্ন করল। বলল, তুমি তার দেওরপো?

—জী?

শনিচরীর ভেতরে তখনি ধস নামল। কিন্তু বহু মৃত্যু, বহু বঞ্চনা, বহু অবিচারে গঠিত ওর ধৈর্য ও সংযম। ও আগন্তুককে বসতে বলল। নিজেও বসল, চুপ করে রইল বহুক্ষণ। তারপর আস্তে বলল, কতদিন হল?

—চারদিন।

শনিচরী আঙুলে গুনে দেখে বলল, সেদিন আমি গম্ভীর সিংয়ের বাড়িতে। কি হয়েছিল?

—হাঁপানি থেকে বুকে কফ বসে গেল।

—এখান থেকে যেতে না যেতেই?

—পথে ঠাণ্ডাই শরবত খেয়েছিল।

—তারপর?

মনে পড়ছে রঙিন শরবত, হজমি গুলি, বেলের মোরব্বা, এ সব কিনে খাবার দিকে বিখনির বড় লোভ ছিল।

—তারপর হাঁপানি উঠে গেল। আমার শালা হাসপাতালের কাজ করে। ডাক্তার দেখালাম, সুঁই ইলাজ করালাম।

—আমি কোনদিন তা করিনি।

বেনেতে দোকানে ঝাঁটা চালিয়ে জখম করে আরশোলা ধরত শনিচরী। মেটে হাঁড়িতে আরশোলা সিদ্ধ করে জলটা খেতে দিত। বিখনির হাঁপেব টান কমে যেত।

—ওর ছেলের সঙ্গে দেখা হয়েছিল ?

—সে আর এল কোথায় ? এখন তাকেও খবর দিয়ে যাব। জেঠাইন কি আপনার কাছে কিছু রেখে গিয়েছিল ?

—কিছু না। জেঠাইন বলছ, মরল ও তোমার কাছে, তার কেউ আছে বলেই তো জানি না। পথে পথে ঘুরছিল....

---আমিও জানি না। জানলে নিয়ে যেতাম।

---এখন এস বাছা। বাসে যাবে, বাস রাস্তাও দূরে।

—লোকটি চলে গেল। শনিচরী এখন একা বসে অবস্থাটা বুঝতে চেষ্টা করল। কি হচ্ছে মনে ? দুঃখ ? না, দুঃখ নয় ভয়। স্বামী মরেছে, ছেলে মরেছে, নাতি চলে গেছে, বউ পালিয়েছে, দুঃখ শনিচরীর জীবনে কবে ছিল না ? তখন এমন আগ্রাসী ভয় হয়নি ত ? বিখনি মবে যেতে ওর পেশায় চোট পড়ল, ভাতে হাত পড়ল, তাতেই ভয় হচ্ছে। ভয় হচ্ছে কেন ? বয়স হয়ে গেছে বলে। শনিচরীদের জীবন, পারলে শেষ নিশ্বাস অবধি খেটে চলার জীবন। বয়স মানে জরা। জরা মানে কাজ করতে না পারা। কাজ করতে না পারা মানে মৃত্যু। শনিচরীর নিজের মাসি বুড়ো হয়ে গিয়েছিল। এত বুড়ো, যে পোটলার মত তাকে তুলে ঘরে নিতে হত। শীতের দিনে রোদ পোহাতে তাকে বাইরে বসিয়ে সবাই কাজে গিয়েছিল। এসে দেখে বুড়ি মরে কাঠ হয়ে আছে।

শনিচরী তেমন মৃত্যু চায় না। মরবে কেন? স্বামী মরল, ছেলে মরল, শনিচরী কি দুঃখে মরেছিল? দুঃখে মানুষ মরে না। প্রচণ্ড শোকের পরও মানুষ ক্রমে স্নান করে, খায়। লস্কা চারা খাচ্ছে দেখলে ছাগল তাড়ায়। মানুষ সব করে। কিন্তু না খেতে পেলে মানুষ মরে যায়। শনিচরী এত শোকে যখন মরেনি, বিখনির শোকে মরবে না। দুঃখ আছে খুব, কিন্তু কাঁদবে না শনিচরী। পয়সা, চাল, নতুন কাপড় না পেলে কাঁদাটা বাজে বিলাসিতা।

শনিচরী দুলনের বাড়ি গেল।

দুলন ব্যাপারটির সম্যক গুরুত্ব বুঝল। বলল, দেখ বুধুয়াকে মা। জমির দখল ছাড়তে নেই, তা তোহার লিয়ে যো রোনা-কাম জমিন হয়। দখল ছাড়া চলবে না। তুই মজাটা দেখছিস না? একেক জন মরছে, তোরা যাচ্ছিস, ওরা কান্নাকাটিব জাঁকজমক নিয়ে মানের লড়াই লড়িয়ে দিয়েছে। গম্ভীর সিংকেই দেখ না। ওর যে রোগ হয়েছে, তাতে ডাক্তারি ইলাজ করলে মানুষ সারে। ও সে চেষ্টাই করছে না। মরলে জাঁকজমকের কথা ভাবছে।

—ওদের কিসে মান, কিসে লড়াই, ওরাই জানে।

—তাকেও জানতে হবে।

—জেনে কি করব?

—বুধুয়ার বাপ মরতে তার মজুরি কাজ করিস নি মালিকের খেতখামারে?

—জরুর।

—বিখনি মরতে তার কামও করবি।

—কৈছন?

—নিজে যাবি। দুলন রেগে চোঁচিয়ে বলল, তোার রুটির ব্যাপার। নিজে যাবি।

—তোহারি?

—হ্যাঁ, তোহরি। যাবি, রাণ্ডী যোগাড় করবি। নইলে গস্তীর সিংয়ের ভাতিজা আর গোমস্তা সব টাকা মেরে দেবে।

—আমি যাব!

—জরুর।

—সেখানে যে....

—বুধুয়ার বউ আছে এই তো?

—তুমি জান?

—জরুর। তো কা, যো ভি এক বরবাদী রাণ্ডী হ্যায় না? ওকেও ডাকবি।

—ওকেও?

—জরুর। ওরও খেতে পরতে হয় না? রাণ্ডী ডেকে কাঁদানো এক মজার খেলা। মালিক মহাজনের টাকা পাপের টাকা। তার রয় ক্ষয় নেই। পাক না চারটি বাজারিয়া রাণ্ডীরা। তাদেরও ত মালিক মহাজন রাণ্ডী বানিয়ে কতজনাকে লাথ মারে, মারে না?

—মারে।

কে কেমন রাণ্ডী হয়েছে সব কথা শনিচরী জানে না। কিন্তু মনে পড়ল পেটের ছালায় বুধুয়ার বউ ঘর ছেড়েছিল, গুলবদন গস্তীর সিংয়ের ভাতিজাকে ভাই মনে করেছিল। কিন্তু গস্তীর সিং বা ভাতিজা ওকে রাণ্ডী ছাড়া কিছু ভাবে নি। সব যেন বড্ড গোলমালে। শনিচরী সব ভেবে দিশা করতে পারে না। কিন্তু দুলন কি বলছে?

অত পাপ পুণ্য দেখতে যাস না বুধুয়ার মা। পাপ-পুণ্য মালিকদের এজ্জিয়ারের জিনিস। ওরাই সে হিসেব ভাল বোঝে। তুই আমি বুঝি খিদের হিসাব।

—সাচ বাত।

—তবে আর কি, চলে যা।

—গ্রামে সবাই মন্দ বলবে না আমাকে?

দুলন অতি দুঃখে হাসল। বলল, পেটের জন্যে কোন কাজ করলে, তাতে বুঝাই দেকে কে?

শনিচরী ওর কথা বুঝল।

গম্ভীর সিং মারা গেল দিন সতেরো বাদে। ওর শ্বাস উঠেছে যখন, তখনি গোমস্তা শনিচরীকে খবর পাঠায়। শনিচরী বলে পাঠাল, আমি যাব, লোক নিয়ে যাচ্ছি।

শনিচরী কালো থানটা পরে নিল, চল গেল তোহরি। লোককে জিগোস করে রাণ্ডী পট্টির সন্ধান নিতে একটুও লজ্জা হল না ওর। পেটের হিসাব সবচেয়ে বড় হিসাব। ডাকতে ডাকতে ঢুকল ও, রূপা, বুধনি, সোমরি, গাঙ্গু! কাঁহা হায় তু সব? আয় আয়, রুদালী কাম আছে।

চেনা-চেনা বেশ্যারা সব একে একে এল। ভিড় জমে গেল সেখানে। অনেক মানুষ। দিন পাঁচ টাকার বেশ্যা থেকে দিন এক সিকের বেশ্যা।

—হজুরাইন আপ?

—বিখনি মরে গেছে যে। শনিচরী হাসল। তারপর ভিড়েব পেছনে চেনা-চেনা মুখ দেখে বলল, বুধয়ার বউ? বহু তুইও আয়, গুলবদন, তুইও চল। গম্ভীর সিং মরছে, কেঁদে টাকা নিয়ে ওদের মুখে নুন ঘষে দে। লজ্জা কি? যা পারিস উসুল করে নে। চল চল। সব মাথাপিছু পাঁচ টাকা, সবাই চাল পাবি, কিরিয়াতে কাপড়।

বেশ্যাদের মধ্যে হুড়োহুড়ি পড়ে গেল। যুবতী বেশ্যারা বলল, আমরা?

—সবাই চল। বুড়ো হলে এ কাজ তো করতে হবে, আমি থাকতে থাকতে তোদের হাতেখড়ি করে দিই?

অসম্ভব মজা পেল সবাই। শনিচরীকে মোড়া পেতে বসাল গাঙ্গু। রূপা চা কিনে আনল, বিড়ি। কিসের যেন উত্তরজনা। তারপর সবাই চলল নওয়াগড়।

গম্ভীর সিংয়ের ভাতিজা, গোমস্তা, সবাই দেখে তাজ্জব বনে গেল। গোমস্তা হিসহিসিয়ে বলল, রাণীটোলা ঝেঁড়িয়ে এনেছিস ? প্রায় একশো রাণী ?

শনিচরী বলল, কায় নেই ? মালিক বলেছে, কিসসা-কাহিনী হয় এমন শোর মচাবি। তা দশটা রাণীতে কিসসা কাহিনী হয় ? সর সর, আমাদের কাজ আমাদের করতে দাও। মালিক এখন আমাদের।

গম্ভীরের লাশে ঘা পচা গন্ধ। ওর পেটফোলা লাশ ঘিরে কদালী রাণীরা মাথা কুটে কাঁদতে লাগল। গোমস্তার চোখ ঝেঁটে দুঃখে জল এল। কিছুই বাঁচবে না গো। ওই মাথা কুটাকুটিটা শনিচরীর খচড়াই। মাথা কুটলে দুনো টাকা ! ভাতিজা আর গোমস্তা দাঁড়িয়ে বইল অসহায় দর্শক। মাথা কুটে কুটে, কাঁদতে কাঁদতে, গুলবদন শুকনো চোখ বিস্মীভাবে মটকে ভাতিজার দিকে চেয়ে হাসল। তারপর কান পেতে শনিচরীর কাঁদা শুনে দোহার ধরল।





টুং-কুড়

ধানকাটা হয়ে গেছে। “ক্ষেতে মাঠে পড়ে আছে খড়” এখন কবিতার লাইনমাত্র। কেন না মণ্ডল ধানের ভাগের সঙ্গে খড়ের ভাগও নেয়। সবই নেয় সে। এদিক ওদিক পড়ে থাকা ধানের শিষ শুধু আলতাদাসী নেয়। আজও নিল।

আলতাদাসী ধানের শিষ নিলে কেউ কিছু বলে না। ওরা জানে, আলতাদাসীর অনেক নেবার, অনেক পাবার কথা ছিল। কিছুই সে নিতে পারেনি। তাই সে ধান নেয় কুড়িয়ে। আঁধারে আসে আলতাদাসী। ঠিক যেন এক প্রেতিনী। প্রেতিনীর মত নিঃশব্দে আসে ও নিঃশব্দে ফিরে যায় ঘরে।

আগে ও শনশন করে বাতাসের আগে আসত, বাতাসের আগে যেত। এখন ও ভরা পোয়াতি। পূর্ণগর্ভ টেনে চলতে কষ্ট হয় ওর। মণ্ডলের নাতিটা ওকে খুব কষ্ট দিচ্ছে। আলতাদাসীর পেট ছেড়ে বেরোতে যেন বড় বাস্তব হয়েছে। পেটে ছেলে লাফায়, যেন কিল মেরে বলে, আমি বেরোব।

বেরোবি, মাটিতে পড়বি, এত তোর ব্যস্ততা কিসের ? বেরিয়ে কি দেখবি তুই ? ধানে চালে মাছে দুধে তেলে কাপড়ে এক সোনার রূপকথা ? গোয়ালে গরু, চালে খড়, অস্থানে লবান ?

তেমন হয়, তেমন হয়, তেমন হয়।

মণ্ডলের বড় ছেলের বউ হবে, সে বউ পোয়াতি হবে, তার ছেলে তেমন অসচ্ছল সুখের সংসার দেখবে।

আমি তো আলতাদাসী, আরকপালী, ছারকপালী। দুলে ঘরের মেয়ে। আজকাল মুনিষ ছেলেও সাইকেল ঘড়ি চায় বলে আমার বর জোটেনা। বাপ নেই, মায়ের সঙ্গে পাট কাজ করি, মণ্ডলদের ধান রুই, ধান কাটি। এমনি করে করে আমি ষোল পেরোই, সতেরো। বৈশাখের ঝড়ে সব ধুলোয় ধুলো, অঙ্ককার, বাগানে আম। টোকাই মণ্ডলদের বড় ছেলে আমার কোমর জাপটে আমাকে ঘরে টেনে নিল। ওদের বাড়ির পেছনে আমবাগান, আর সার সার ঘর। একসময়ে ঘরে ঘরে ওদের মাহিন্দার থাকত। এখন ঘরগুলিতে রাখা হয় শুকনো কাঠপাতা, গোবর সার। একটা ঘর আন্দিবুড়ির ঘর। আন্দি এ গ্রামের এক প্রাচীন কুঠে বুড়ি। ওই ঘরে থাকে ও, মণ্ডল বউ তাকে চাল নুন-তেল-আনাজ দেয়।

এটি মণ্ডলগিল্লির মহানুভবতা নয়। আন্দিবুড়ি তার দিদিশাশুড়ি। মণ্ডলের ঠাকুমা। মণ্ডলবাড়ির ইতিহাস নষ্ট রক্তের ইতিহাস। আন্দি যখন বউ, তার স্বামী থাকত শহরে। বাড়ির এক মাহিন্দারের সাহায্যে পর পর তিনটি ছেলে মেয়ে এনে মণ্ডল বংশকে বাঁচায় আন্দি।

কাজ ফুরালে মাহিন্দারটিকে চুবির দায়ে জেলে পাঠানো হয়। আন্দিকে সেদিন কেউ বের করে দেয়নি বাইরে। যে আন্দি যৌবনে স্বামীসঙ্গ পায়নি, যৌবন ঢলতে তার ওপর স্বামীকৃপা হল। নিজের কুঠরোগ আন্দিকে দিয়ে, গর্ভে এক ছেলে দিয়ে স্বামী মরে যায়।

তারপর ক্রমে ক্রমে দেহ গলে পড়তে আন্দিকে বের করে দেওয়া হয়।

সেও অনেকদিনের কথা। খুবই আশ্চর্য, আন্দি আজও মরেনি। নাকটি তার কোটর, আঙুলগুলি গলে গেছে প্রায়, কিন্তু দেহের ধ্বংস একটা সীমা অবধি গিয়ে কেন যেন থেমে গেছে। আন্দি বসে বসে বাগান পাহারা দেয়।

সেই সব পোড়ো ঘরের একটিতেই আলতাদাসীকে টেনে নিয়ে যায় মণ্ডলের বড়-ছেলে। বৈশাখী ঝড়ের দুপুরে। ঝড়ের পর বৃষ্টি নেমেছিল। ভেজা আঁচল গুছোতো গুছোতে আলতাদাসী ঘরে ফিরেছিল।

তারপর মণ্ডলের ছেলে গোপাল সরাসরি ওর ঘরেই আসত। অন্তত কয়েক মাস ধরে। সময়টা গোপাল ভালই বেছেছিল। দুলে পাড়ার ডাকবুকো ছেলেগুলির সবে হাজত বাস হয়েছে মাস ছয়েক কেস চলার পর। ধানকাটার হাঙ্গামায় বন্দী, মামলার সময়ে তারা সবাই ডাকাতি কেসে প্রমোশন পায়। ওরা গ্রামে থাকলে গোপাল সাহস পেত না।

অনোরা নিশ্বাস ফেলে মাথা নেড়েছিল। এ রকমই হয়। মণ্ডলদের ছেলে বল, কর্তা বল, পর গোয়ালে জাবনা খাওয়া ওদের অনেক দিনের অভ্যাস।

আলতাদাসীর মা বলত, কি করবি ?

আমি জানি ?

ছেলে হোক, মেয়ে হোক, একটা তো হবে। তা নিয়ে কি ভিখ মেঙে খাবি ?

আমি জানি ?

তবে কে জানে ? তুলসীর বিয়ে কি করে দেব মা ?

আমাকে আম কুড়োতে পাঠিয়েছিল কেন ? তখন মনে -
না ? এখন এত কথা বলছ ?

তুই তো জলাঞ্জলি গেলি। তুলোসীর কি হবে ?

তার বিয়েব আগে চলে যাব।

যেমন কথা তেমন কাজ। তুলোসীর সঙ্গে গড়াইদের মুনিষ
বিশালের বিয়ের আগেই আলতাদাসী চলে গিয়েছিল মানিকের বাড়ি।
মানিক জেলে যাবার পর থেকে তার মা বউ বড়ছেলের বাড়ি।
মানিকের ঘব ভিটে সব এখন মণ্ডলদেব। তবে দখল নেয় নি।
একজনের বাসবসতের ভিটেতে চট করে আরেকজন ঘর তোলে
না, চাষবাস করে না। ফেলে যাওয়া ভিটের গাছগাছালিতে,
কপাট-জানালা উপড়ানো গহুরে অনেক দিন অবধি ঘর ছেড়ে যাবার
ব্যথা ও বেদনা লেগে থাকে। আরো বহুদিন কাটলে তবে সে ব্যথা
বেদনা সবে যায় কিংবা যায় না। পোড়ো ভিটের বোবা কান্নার
কথা কেউ লেখে নি, তার কোন দলিল নেই।

আলতাদাসী সেখানেই গিয়ে উঠল। একা একা পোড়ো ঘরে
কে থাকে বা ? আলতাদাসী থাকে। তার কি ভয় নেই ? গোপালের
এটো ও, ওকে কেউ ঘাঁটাবে না ; যদি সে কথা না মানে তাহলে
কি হবে ?

তা আমি জানি ? তোর মুখে ওই এক কথা।

জানি না বলে ওই কথা বলি। আর কি বলব ? তুমি বল,
কি করবি ? তা আমার কি আগে এমন দশা হয়েছে যে জানব
কি কবব ? তুমি বল, ভিখ মাগুবি ? তাই কি জানি ? তুমি বল
যদি ছয় মাস পোয়াতি না মেনে লোক ঢোকে তাহলে কি হবে ?
তাই কি আমি জানি ? সত্যি কথা বলি, তা তোমার পছন্দ হয়
না। আর আমার যা হোক তা হবে তুমি ভাব কেন ? তুমি তোমার
তুলোসীর বিয়ে দাও গে।

মা অবাক মেনেছিল। গাঁয়ে সবাই অবাক। এ কি মেয়ে মা ? পেটের কাঁটা খসালি না, তা না খসালি। তুই তো প্রথম নোস। মণ্ডলরা এমন অনেক মেয়ে নষ্ট করেছে। তারা কেউ মরেছে আহুঘাতী হয়ে, কেউ ভিখ মাঙতে বেরিয়েছে, কেউ জারজ ছেলেকে নিয়ে গ্রামেই থেকে গেছে।

কেউ হনহনিয়ে গিয়ে মানিকের ভিটেয় ওঠেনি। মানিকের ঘরের চারদিকে লাগাও আরো বাড়ি। কিন্তু তাকে যদি মারতে আসে মণ্ডলরা ? তাহলে ?

তখন কি হবে তা আমি জানি ?

পোড়ো ঘরে চাটাইয়ের শয্যে হল। আবার আলতাদাসী পাট কাজে গেল গড়াইদের বাড়ি। আবার কাঠ কুড়োতে গেল মণ্ডলদের আমবাগানে। বেশির ভাগ গাছ আফলা হয়ে গেছে গাছগুলো সব আন্দিবুড়ির। মণ্ডলদের ভোগে কাজে লাগে না। আর। ওই স্থানানি জোগায়, বাস। পাঁচ শরিকে বিবাদ। নইলে আম বাগান কবে ওরা বেচে দিত।

আলতাদাসী হাঁপিয়ে মরে কাঠ কুড়োতে, খানিক জিরোয়।

আন্দিবুড়ি বলে, এ কে এলি ? আলতাদাসী ?

আলতাদাসী জবাব দেয় না।

শুনেছি তাকে নষ্ট করেছে গোপাল ?

আলতাদাসী জবাব দেয় না।

জমি চেয়ে নে, টাকা চেয়ে নে। ছেলে মানুষ করতে হবে না ? পেট থেকে পড়বে ছেলে, খেতে দিতে হবে না ?

আলতাদাসী জবাব দেয় না।

সবে রক্তের দোষ, জন্মের দোষ রে ! কোনো ছেলেটা মা-বোন মানতে জানে না।

আলতাদাসী জবাব দেয় না।

পোড়ো ঘরে আগড় নেই। রাতে ভয় ভয় করে। আলতাদাসী
রাত কাটায় বসে, ঘুমোয় ভোরের সুবাতাসে। রাতে বসে বসে মনের
মধ্যেই পাক খায় সাপ। সাপের বিষে বড় জ্বালা, স্মৃতিতে বড় জ্বালা।

—দে দেব, ধান জমি দেব এই এত্ত জমি।

আলতাদাসীর চোখ জ্বালা করে।

—লিখে পড়ে দেব।

আলতাদাসীর মন জ্বালা করে।

—ঘর তুলে দেব, চৌচালা ঘর।

আলতাদাসী ভীষণ রাগে তুষের আগুনে পোড়ে। পুড়ে পুড়ে
জ্বলে জ্বলে ওর রাত কাটে।

দু দিন না যেতে তুলোসী আসে, তুলসীদাসী। ঘরে চল্ দিদি।
মণ্ডলকর্তা বলেছে।

কেন ?

রেগে গেছে খুব। বলেছে, তোর বা কি মতলব আছে, তাতেই
এসে এখানে উঠেছিস্।

তুই যা।

যাবি না ?

না।

মাকে বলি গে, তুই যাবি না ?

বলিস।

মণ্ডলকর্তা বলেছে, তুই তাদের বিপদে ফেলতে চাস। তাতেই
এসে ডাকাতপাড়ায় উঠেছিস।

কাকে বলেছে ?

মাকে।

মা এসেও সেই কথাই বলে যায়। ভীষণ, ভীষণ রেগে গেছে
মণ্ডলকর্তা, আর সে রেগে গেছে বলেই মা ভয় পাচ্ছে খুব। মণ্ডলকর্তা

মানছে না যে গোপালই আলতাদাসীর অজাত সন্তানের বাপ। সে বলচে, নগনের বেটি আলতাদাসীর অজাত সন্তানের বাপ। সে বলছে, নগনের বেটি আলতাদাসী কোথায় কার সঙ্গে নষ্ট হয়েছে। এখন সে দোষ গোপালের ঘাড়ে চাপাতে চায় বলে এই নাটক করছে। এই ভাবে নাটক করে আলতাদাসী আর নগনের বউ মোচড় দিয়ে কিছু বের করে নিতে চায়। সে গুড়ে বালি। মণ্ডলকর্তার এখনো বেঁচে আছে।

মণ্ডলকর্তার রাগ হওয়া স্বাভাবিক। গ্রামের মেয়ে বউ মানে নি মণ্ডলরা। যখন ইচ্ছে ভোগ করেছে। জারজ সন্তানের জন্মও দিয়েছে সে সব মেয়ে বউ। কিন্তু কখনো কেউ গিয়ে অন্যত্র গঠেনি।

আলতাদাসী বলে, ঘরে যাও।

মারে যদি তোকে ?

আলতাদাসী বলে, বেশ চেষ্টায়েই বলে, মার দিলে মার খাবে।

এ কথা সে একেবারেই বলে না। আবাবও বলে। চুরি ডাকাতি ঠেকাতে গ্রামে যখন কর্মিটি হয়, পঙ্গায়েত প্রধান আর ঝাণ্ডাবাহী ছেলেবা আসে মিটিং করতে। সেই মিটিংয়ে হনহনিযে চলে যায় আলতাদাসী। একটু দূরে দাঁড়িয়ে চেষ্টায়ে বলে নিজের কলঙ্কের কথা। নামটা বেশ স্পষ্ট করে বলে গোপালের আব মণ্ডলেব। রুক্ষ চুল ওড়ে ওর, বলে, ছেলের পাপ গর্ভে বইছি, বাপ বলছে ঠেঙাব। এর ফয়সালা করে দিয়ে যাও।

ফয়সালা হয় না, মণ্ডলদের মুখ হাসে। আর গ্রামের অন্ত্যাজ পাড়ায় এর ফলে আশ্চর্য প্রতিক্রিয়া হয়। দীর্ঘ সময়কাল ধবে দেওয়ানি ও ফৌজদারী মামলা চালিয়ে মণ্ডল ওদের কোমর ভেঙে দিয়েছিল। মামলার রায় ওদের বিপক্ষে যায়। ফলে ওরা ভাগ্যবাদী হয়ে হতাশায় ভেসে চলেছিল। রাগে হতাশায় পাগল পাগল আলতাদাসী যখন ঘর ছেড়ে আসে, কেউ এসে তার পাশে দাঁড়ায়নি। কিন্তু আলতাদাসী

যখন মনের জ্বালায় কথাগুলো বলে এল ওরা যেন ছাই সরিয়ে
নিজেদের কণা কণা মনুষ্যত্ব খুঁজে পেল।

কাজ হোক না হোক, এমন করে বলল তো! বলা যায়, তাহলে
বলা যায়।

সেদিনই সন্ধ্যায় সনাতনের মা এসে আতলাদাসীর কাছে শুল।
তার বড় ছেলে শুল দাওয়ায়। পরদিন গড়াইদের পাটকাজ করার
সময়ে ভগীরথের বোন ওকে সঙ্গে নিয়ে গেল। তারপর একদিন
সনাতনের মা বলল, ভরা মাসে তুই ধান কাটতে যাস নে মা।
মা ছেলে দুজনে দু'গাঁই হ, তারপর আবার খাটস।

আতলাদাসীর অজাত সন্তানকে বাঁচানো এখন যেন সনাতনের
মায়ের দায়। গর্ভের সেই শিশু আব গোপন লজ্জার স্মারক নয়,
পাপের ফল নয়। ওই শিশুকে ঘিরে গ্রামে খুব তাড়াতাড়ি শিবির
ভাগ হয়ে গেল। ভগীরথের বোন প্রথম সে কথা ঘোষণা করে
এল। গড়াইদের বাড়ির গোবাল কাঙতে গিয়ে।

ভগীরথের বোন তেনযনীর মুখে বড় ধার। গড়াইগিন্নি ওকে
জলপানের মুড়ি ঢেলে দিয়ে বলল, নগনের মেয়েকে ঘবে তুললি
কেন রে?

তুলব না কেন?

কেলেঙ্কারি করে এল, তাকে নিয়ে ঢলাটলি—

কি হয়েছে?

অন্যায় নয় সেটা?

একশো বার অন্যায়। গোপাল মোড়লের অন্যায়। তোমাদের
ঘরের ছেলেরা আমাদের ঘরের মেয়ে বউয়ের লালচে মরে, সেটা
অন্যায় হয় না? যত দোষ নগনের মেয়ের? বলি পেটের ওটা
কি শূন্য হতে এল?

তাই বলছি?

তবে কি বলছ? বুঝি না যা তোমার কথা। তুমিও আমার কথা বোঝ না। তুমি নয় বাবুকে শুধোও।

এ কথায় গড়াইগিম্মি চূপ। গড়াইকর্তা একই বাড়িতে দীর্ঘকাল বিধবা ভাইবউয়েব সঙ্গে বাস করেছেন। তেনয়নী সেই খোঁচাটাই দিয়ে গেল। তোমাদেব ঘরে ভাসুর-ভাদ্রবউ একসঙ্গে থাকলে কেলেঙ্কারি হয় না। আমাদের নির্দেশী মেয়েকে বাবুরা নষ্ট কবলে কেলেঙ্কারি!

কথাটি গড়াইগিম্মিকে হজম কবতে হল। বাড়িতে জামাই আছে। এ সব কথা তিনি মোটে চান না। তেনয়নী সুযোগ পেয়ে বলল। এ বাড়িতে বিধবা ছোটগিম্মির হঠাৎ কবে ছেলে হল, তোমবা বললে স্বপ্নে শিব এসেছিল। তাতেই কেলেঙ্কারি হল না। আমাদের ঘরে স্বপ্নে শিবঠাকুরও আসে না। তাতেই কেলেঙ্কারি হয়। ভদ্রলোকে ছোটলোকে তফাত থাকবে না? শিব যে ছোটজাতের ঘর চেনে না।

গড়াইকর্তা সব শুনে বললেন, এখন ওদেব দিন পড়েছে, বলছে। তবে মণ্ডল অমন চেটাং চেটাং কবতে গিয়ে আমাদের মুখও পুড়িয়েছে। সেই থেকেই এত কথা।

আলতাদাসী এত সবের কাবণ। আলতাদাসী'ব কপালে যা ঘটেছে, তাতে ও ছাইকুড়ানি, পাঁশকুড়ানি তাতে ও পথে ফেলা ঐটো শালপাতা বই তো নয়। তাই হত। কিন্তু সবটুকু ঘটল এমন সময়ে, যখন গ্রামেব লোকগুলির মনের জমিনে এলোমেলো নানা বীজের পোড়তলা। এই মানুষ, এই মানবজমিনে শুধু বঞ্চনা ও নিপীড়নের আবাদ চলে। ফলে অদ্ভুত সব বীজেব অঙ্কুর গজায়।

এক আশ্চর্য সময়ে আলতাদাসী পোয়াতি হয়। দীর্ঘদিন এখানে সেই রাজনীতির আন্দোলন। দশ বছর আগে বাতাস অন্যরকম ছিল। কিন্তু কোথায় কোথায় পঞ্চায়েত আপিস ঘেরাও হচ্ছে। হাইকোর্টের

ইনজাংশন উপেক্ষা করে বর্গাদার ধান কাটবে বলে বাঁকানো কান্ডেতে শান দিচ্ছে। এসব কথা হাওয়ায় ভাসে। ওকড়ার বীজ যেন, যেখানে পড়বে সে জমি যত রক্ষণ হোক, ওকড়ার বন গজাবে।

এখন আলতাদাসীকে ঘিরে সন্ধ্যাবেলা আশ্চর্য সব কথা বলে কেউ কেউ। ভয় আর হতাশার নিচে কথাগুলি বেঁচে ছিল কে জানত!

খেজুর পাতার চেটাই বোনে মেয়ে পুরুষে। বুনতে বুনতে হঠাৎ ভগীরথ বলে, মধু হাঁসদা কি মরত? ওই লক্ষ্মীকান্ত বেরা পুলিশ নিয়ে গিয়েছিল।

ঘটনাটি এগারো বছরের না হোক দশ বছরের পুরনো। লক্ষ্মীকান্ত বেরার কথা বলে ভগীরথ আর সেই সঙ্গেই বলে, বেরা, মণ্ডল, গড়াই সব এক গোয়ালের গরু। এখানে কোনো মধু মাস্টার নেই বলে কোনো হান্দামা হয় না।

তেনয়নী বলে, তখন ক'বছর কোনো জনা আমাদের মেয়ে বউ নিয়ে টানাটানি করেনি। ভয় পেয়েছে কত।

সনাতনের মা বলে, মতেউরকে মনে আছে? শশীবাবুর গলায় পা রেখে জিড টেনে কবুল করাল। প্রসাদীকে নষ্ট করেছি, যেমন যেমন, দশ বিঘা জমি দেব।

আদায় হয়েছিল।

আমার জনা'ই আর সব ছেলেদের মিছে মামলায় ফাঁসাল যে। ওরা বলে আদালতের নিষেধ মানি না, ধান কাটব ঘরে নেব, তাতেই তো! নইলে ওরা থাকলে...

এইসব চিন্তা ভাবনায় ফসল ওদের মনে বীজ থেকে অঙ্কুর, অঙ্কুর থেকে গাছ, গাছের ফসল হয়, সে ফসল পাকে।

আর ধান পাকে।

আলতাদাসী যায় ধান কুড়োতে। ওকে ধান কাটতে দেয় না

কেউ। তবু ও কুড়োয়। না, তোমরা দিচ্ছ বলেই হাত পেতে নেব না। যত পারি কুড়িয়ে আনব।

আর এমনি ধান কাটতে কাটতে ওরা চেয়ে দেখে ওদের বড় সাধ ভালবাসার চার বিঘা জমি। এক লপ্তে চার বিঘা জমি। এড়ানচেড়ান অযত্নের চাষ। এই জমি নিয়েই মামলা বিরোধ সব। নিজের দখল রাখতে মণ্ডল মাহিন্দার দিয়ে চাষ করিয়েছে। অযত্নের চাষ। তবু ধান, তবু পাকা ধান। মাহিন্দার কাটবে, না ভাড়া করা মনিষ?

ধান কাটাব সময়ে মণ্ডল দাঁড়িয়ে থাকে। হিংস্র চোখে দেখে আলতাদাসীকে। এখন আলতাদাসীর হাতে লোহার কড়া। সনাতনের মা পরিয়ে দিয়েছে। আলতাদাসীর মান এনে দিয়েছে। মণ্ডলের চোখে বিষ, এখন তুই ভরা পোয়াতি, লোহা থাকলে ভয় নেই। যা যা, আপদবালাই দূরে যা।

এই ঝড়ে পড়া ধান কুড়োতে কুড়োতে, কাস্তুর ঘায়ে কেটে পড়া ধানের শিষ কুড়োতে কুড়োতে আলতাদাসীর ব্যথা ওঠে। কি কাণ্ড মা, কি কাণ্ড! ধরাধরি করে ঘরে নেবে কি, ব্যথায় আলতাদাসী ওলট পালট খায়। তেনয়নী ছুটে আসে ধামা নিয়ে। ধামা উপুড় করে চেপে ধরুক আলতাদাসী, ব্যথায় জোর আসবে। কাঁদিস না মা কাঁদিস না, কান্না চাপ, তাড়াতাড়ি ছেলে হবে। মেয়েরা ঘিরে ধরে আলতাদাসীকে। তুলোসীদাসী আনে বাঁশের চৈচাড় আর শক্ত সুতো। ধানকাটা শেষ না হতে মাঠটি হয় আলতাদাসীর সন্তানের শয্যা।

পুরুষরা দূরে সরে বিড়ি ধরায় ও অবাক মেনে মহাখুশিতে বলে, খুব হয়েছে মণ্ডলের। এখন মাঠ তো অশুচ হল।

পুজো দাও, শুদ্ধ কর।

ভগীরথ বলে দূর! মাঠ অশুচ হয় না।

কেন ? কেন ?

তিনি ধান বিয়োচ্ছেন, এ ছেলে বিয়োচ্ছে—তিনি কি অশুচ
হচ্ছেন !

জ্ঞানের কথা রাখো দেখি। মণ্ডলের দণ্ড হোক খানিক।

আজ ওরা নিজেরাই নিজেদের ছুটি দেয় ও দূর থেকে মণ্ডলকে
আসতে দেখে ফুকুড়ি করে শিয়াল ডাক ডেকে ওঠে। তারপব সমস্বরে
হেঁকে, আলতাদাসীর ছেলে হল, মণ্ডলকর্তার নাতি হল, এবার
আমরা মিঠাই খাব গো ! বলে এক সঙ্গে দুদাড় পালায়। মণ্ডলকর্তার
কানে কথাগুলো ঠিকই যায়। ভীষণ রাগে ফুঁসতে থাকে সে।

কি হয়েছে, কোথায় হয়েছে ?

তেনয়নী চিল চাঁৎকারে বলে, আলতাদাসীর ছেলে হয়েছে গো।
এদিকে এস না।

মণ্ডলকর্তা রাগে এখন দিশেহারা। বটে ! আছড়ে মেরে ফেলব
সাপের ড়েকো, আছড়ে মারব। বলে সে তেড়ে আসে। এখন তাকে
খ্যাপা মোষের মতই দেখায়। বড় ভীষণ রাগ মণ্ডলকর্তার, বড় ভয়াল
সে। তেনয়নীর সমস্বরে চৈঁচায়, সনাতন রে ! ভগীরথ !

সনাতনরা আসে, আসে মণ্ডল কর্তার মুনিষ মাহিন্দাররা।
তেনয়নীর আলতাদাসীকে আগলে রাখে।

কি হয়েছে, কি হল ? আমরা বাঁশ আনতে যাচ্ছিলাম, খাটুলিতে
আলতাদাসীকে ঘরে নেব।

অবসন্ন, বক্তান্ত আলতাদাসী মাটিতে শুয়েই হাত তুলে দেখায়
মণ্ডলকর্তাকে। বলে, ছেলে মাবতে এসেছে।

মারবে ! ছেলে !

ভগীরথ মণ্ডলকর্তার কনুই ধরে টেনে ও পাশে সরায়। বলে,
এদিকে এসো কর্তা। কোথায় যাচ্ছেন ?

মেরে ফেলব ওটাকে। বতন কোথায়, হারাগ ?

রতন ও হারাণ মণ্ডলের মাহিন্দার। তাদের দেখা যায় না। মণ্ডলকে ভগীরথ এখানে ধরে থাকে ও সনাতন বলে, তারা কেউ নেই কর্তা।

মণ্ডলের মাথায় রক্তাক্ত কুয়াশা ক্রমে সরতে থাকে। কোথায় দাঁড়িয়ে আছে সে। সনাতন ও ভগীরথ তার এত কাছ ঘেঁসে দাঁড়িয়ে আছে কেন? মণ্ডল কনুইটা ছাড়িয়ে নেয় ঝটকা মেরে। হারাণ, রতন, তার ছেলে গোপাল, কেউ আসে না কেন? সনাতনের ভাই জনাই, ভগীরথের ছেলে বিজয়, সকলকে মণ্ডল সেদিনই হাজতবাসী করেছে। জজ রায় দিলে মণ্ডল কি করবে? মজিদ শেখ ফসফস করে বিড়ি টানছে। ওর ভাগ্নে আর ভাইও ওই বিতর্কিত জমিতে বর্গা দাবীদার। ধান ক্ষেতে নিমনিমে সঙ্কায় এতগুলো শত্বরের মাঝে সে কি করছে।

কিন্তু ভয় পেয়েছে তা একবার বুঝতে দিয়েছে কি মণ্ডল, খুঁটি তোমার নড়ে গেল। সেদিন নগেনেব মেয়ের অকথা কুকথার ফলে দশটা গ্রামে তার মুখ হেসেছে। দশটা গ্রামের লোকই ছিল সেখানে একজন দু'জন করে। সেদিন মুখ পুড়েছে, সেই থেকে লোকজনের চোখের চাহনি দুর্বোধ্য হচ্ছে, করা যেন কোথায় আন্দোলন করছে জোরদার, বারবার থানা ঘেরাও করছে, কর্মীদের ধরলে তাদের খালাস করে আনছে—এদের চোখগুলোতে যেন হুমকি থাকে ---না, মণ্ডল এখন ভয়ের কথা জানতে দেবে না।

পথ ছাড় সনাতন, যাই।

সনাতনবা কথা বলে না। চেয়ে থাকে।

পথ ছাড়।

ওরা চেয়ে থাকে।

পথ...ছাড়....

মজিদ বলে, না কর্তা।

পথ ছাড়বি না?

ভগীরথ বলে, আগে তুমি ফয়সলা কর।

কিসের ?

কিসের তা ভালই বুঝছ। আমরা মেয়ে পুরুষে বিশজনা থানায় সাক্ষী দেব যে তোমার ছেলে নগেনের মেয়েকে নষ্ট করেছে। সে কথা সেদিন বহুতজনে শুনেছে।

সবাই বলে, তারাও বলবে।

ভগীরথের মনে বিজয়ের তৃপ্তি, অসহায় মুখ ভাসে। এখন ওর গলা চড়াতে থাকে, তারপর তুমি নগেনের বউকে হুমকি দিয়েছে, সে কথাও সবাই জানে।

হেই ভগীরথ ! শোন....

তোমার কথা আমরা নিত্য শুনি, তুমি নয় একদিন শুনলে ! আজ তুমি ছেলে মারতে এসেছ। বার বার ঘুষ ধান খাবে, নিত্য পার পাবে ? তাই পায় ? মিছে মামলা করে পার পেয়েছ, খুন করে পার পেতে চাও ?

ফয়সালা হোক ! ফয়সালা ! সবাই চৈঁচিয়ে ওঠে। এ সময়ে নিতাইবা কাকে যেন টেনে আনে ও হৈঁকে বলে, কাজের কাজীকে এনেছি গো সনাতন কাকা ! ইনি আবার বন্দুক খুঁজছিল।

গোপালকে ওরা ঠেলে দেয় ও বলে, এই যে !—গোপাল ধপাস করে পড়ে যায় ও নিতাই ওকে টেনে দাঁড় করায়। ভগীরথের মাথার আগুন জ্বলে। গোপালকে সে মুনিষখাটা হাতে প্রবল চড় মারে ও বলে, বন্দুক আনছিল, বন্দুক ! বাপের কাঁধে হাগে ব্যাটা। কি কর্তা, কবুল করাচ্ছি, শুনবে ? কি গোপালবাবু। নগেনের মেয়েকে নষ্ট করেছে কে ?

গণধোলাইয়ে ডাকাত নিহত গোছের সংবাদ, যা নিষত পড়া যায়, তা গোপালের মনে বলকে ওঠে। সে চৈঁচিয়ে ওঠে, আমি, আমি !

তেনয়েনী চিল চিংকারে বলে, আলতাদাসী বলছে, তাকে জমি দেবে, ঘর তুলে দেবে বলেছিলে ?

বলেছিলে ?

সনাতনের থাঙ্গড়ে গোপালের নাক খেঁতলে যায়! সে কঁদে ফেলে ও বলে, বলেছিলাম।

মার ব্যাটাকৈ—চৌঁচিয়ে ওঠে কে। ভগীরথ বলে, ছেলে কবুল গেল, এখন তুমি বল।

মণ্ডলের চার পাশে সব ধসে পড়তে থাকে। সে বলে, দেব, জমি দেব।

আজ বলছ, কাল থানায় যাবে।

না, যাব না।

সাপের ড়েকোকে বিশ্বাস কি! মাহিন্দার হতে তোমাদেব বংশ হল, তাকে জেলে ঢোকালে। তুমি টাকা দাও।

কত টাকা?

পাঁচ হাজার টাকা দেবে কত। ভগীরথ নিজের গলা শুনে তাজ্জব বনে যায়। আলতাদাসী তাকে লড়াকু করে ছাড়ল? 'ঐ সাহস তার কোথায় ছিল লুকানো? সে বলে, তা হলে জমি হয়, ঘর ওঠে, ছেলেটা বেঁচে থাকে।

তাই হবে।

হবে না, হোক।—ভগীরথ সকলের দিকে চেয়ে বলে, যখনকার কথা তখন কাজ না হলে হয় না। ঠাণ্ডা মেরে যায়। তখন যেয়ে পাঁশগাদায় পড়লে আমাদের কথা, ওনার কাজ।

সবাই হই হই করে ওঠে। সনাতন মহোৎসবে বলে, সকালে উঠে নিত্য গাধা দেখা রে ভগীরথ। আজ দেখেছিলাম। কি দিনটা গেল তাই বল?

দেখো। তোমার গাধা নিত্য পাঁচ হাজার টাকা দিয়ে যাবে—সবাই হেসে ওঠে।

অনেকক্ষণ কেটে গেছে। আলতাদাসী আজকের রানী। কোলের কাছে ছেলে নিয়ে খড়ের বিছানায় ঘুমোচ্ছে।

বাইরের ও ঘরের দাওয়ায় বসে পুরুষরা জটলা করে। ভগীরথ

বলে, কাল বগুলের কাজ তুলে দিয়ে পরশু থেকে বিবাদী জমিতে লাগতে হচ্ছে। খান উঠবে আমাদের ঘরে।

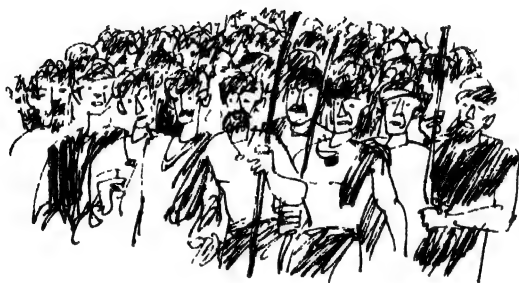
মজিদ শেখ বলে, বিবাদ হলে কি করবে তা ভেবেছ? বিবাদ হবেই হবে।

ভেবেছি।

তোমরা কি ভেবেছ? আমি তো কাল একরামপুর যাচ্ছি। সেখানে ওরা লড়াই লড়ে এ সব ফয়সলা করছে।

তুমি কি একলা যাবে? আমরাও যাব।

একরামপুরে এখন আন্দোলন চলছে।



[টুং-কুড় শব্দটি বাড়খণ্ডের। “ফসল কাটার সময়ে কান্তের ঘায়ে অনেক সময়ে টুকরো টুকরো ধানের শিথ জমিতে পড়ে যায়। এগুলোর নাম “টুং” এবং “কুড়” মানে গাদা, ডাই।”—লেখক]



গো হ ম নি

গোহুমনি হল গোখরো সাপ। তা বিশাল ভুঁইয়ার বিধবাকে সবাই গোহুমনি বলে। নাম একটা ওর ছিল, ঝালো। তা কতকাল ধরেই তো ওর নাম ছিল সেন্না দাসীর মা। ছেলে আর মেয়ে হলে কে আর কাকে “ঝালো” বলবে তাই বলো? বলাটা ঠিকও নয়।

কেচকি গ্রামের ঝালো ভুঁইন কেন “গোহুমনি” নামে পরিচিত তা জানতে চেয়েছিল লছমন সিং। লছমন সিং ঠিকাদার। ঠিকাদারিতে ওর না কি লাইসেন্স আছে।

একথা অবশ্যই বিশাল ভুঁইয়ার দাদা সাতবান স্বীকার করেনি। সাতবান কেচকির কামিয়া সমাজে একজন মাতব্বর লোক বলে গণ্য হয়, কেননা সে সকলকে নিয়ে দল পাকিয়ে বহোত ঝামেলা তুলে কামিযৌতি ছাড়াবার কথা বলে।

কামিযৌতি থেকে খালাস মিলবে, অলীক, ঋণবদ্ধ ক্রীতদাসগুলি দাস অবস্থায় আধপেটা খেয়ে মরবে না,—যুক্ত অবস্থায় অনশনের অধিকার পাবে,—সে কথা কামিয়ারা ভাবে না।

ওরা জানে যে পূর্বপুরুষ ঋণ করে থাকে যদি তাহলেও ওরা কামিয়া।

নিজে ঋণ করলে তাহলেও কামিয়া।

পলামুর পাহাড়-জঙ্গল-নদী যতদিনের, কামিয়া-প্রথাও তেমনি পুরনো।

অস্তুত তাই ওরা জানত। তবে বোর গ্রামের মাধো সিং খারোয়ার মাঝে মাঝে আসে। সে বলেছে, ওসব মিছে কথা।

—কি মিছে কথা?

—কামিয়ারীতি অত পুরনো নয়।

—কে বলল?

—লেখাপড়া করো জানতে পারবে।

—তুই তো অনেক পড়েছিস, এ মাধো। তুই বল্না? আমরা লেখাপড়া শিখব, বইকেতার পড়ব, তবে জানব, তাহলে তো এ জন্মে হবে না।

—পলামুতে আগে চেরো জাতি রাজা ছিল। তারা কাউকে কখনো কামিয়া বানায় নি।

—কে বানাল?

—খারোয়ার জাতিও বিদ্রোহ করে আর ইংরেজের সঙ্গে বহোত হি লড়াই করে।

—নীলাম্বর আর পীতাম্বরের নাম তো আমরা জানি। ওরা খারোয়াই ছিল, তাই নয়?

—হ্যাঁ, হ্যাঁ।

—আর কারা ছিল?

—ভৈয়া! চেরো, খারোয়ার, কোল জাতি, দুসাদ, গঞ্জু, ঘাসি, নাগেসিয়া, পারহাইয়া, এমন অনেক জাতিই ছিল। অনেক জাতের মানুষ ছিল।

—এখনো তো আছে।

—তা তো আছে।

—এখন সব জাতে কামিয়া।

—সব পরে হয়েছে।

—কবে?

—ওই তো মজা ভৈয়া। রাজপুত, পাঠান, সব এল যোগলদের পিটুই হয়ে। মরাঠা এল, ইংরেজ এল—ওদের পিটুই হয়ে যারা এল, ওঁর এ জেলার মানুষদের ঠেঙাল, মারল—তারাই বেইমানির বখশিস পেল যত জাগীর-উগীর।

—তাই তো পেল।

—মহাজন, ব্যবসায়ী, পূজারী-পুরোহিতলোক, সব জমি-মালিক হতে থাকল।

—হাঁ হাঁ, পলামু কিনে নিল ওরা।

—তা ওরা কি হাতে করে জমি চষবে? যে হাতে লাঙল ধরে চাষ করে, তাদের হাত থেকে জমিমালিকানা যখন চলে গেল, তখন তো ওইসব উঁচা জাতের লোকের কামিয়া দরকার হল।

—তাই বলো!

—কামিয়ৌতি আগে ছিল না?

—কেমন করে থাকবে? তুমি যতদিন নিজের... আরে! ধবো না কেন, তুমি জমি মালিক। তুমি কি নিজে চাষ করবে, না লোক রাখবে?

—জরুর নিজে চাষ করব। আবে! জমি তৈরি করব। বীজ ছিটাব, নিড়ান দেব—সব নিজে করব। তখন হাতও চলবে চটপট।

—কিস্ত ব্রাহ্মণ, চাই রাজপুত, এরা?

—বাপরে! ওদের তো কামিয়া চাই।

—তবে? বুঝেছ তো?

—হাঁ বেটা, খুব বুঝেছি।

—এখন ভাবতে হবে.. কি, সোনার ভৈয়া ?

—বেটা ! তুমি যা বললে, তাতে তো বুঝলাম যে পলামুর মাটিতে কামিযৌতি বেশিদিনের নয়। তবে এত জলদি এ প্রথা এত বেড়ে গেল ?

—ভৈয়া। ধান-গম, কুরখি-মকাই চাষ হতে কয়েক মাস লাগে। উখালার বীজ কত তাড়াতাড়ি ছড়ায় আর মাটিকে ঢেকে ফেলে তা বলো।

—মন্দ জিনিস তাড়াতাড়ি বাড়ে।

সাতবানের নাম সাতবাহন না সত্যবান নামের অপভ্রংশ তা জানা খুবই কঠিন। ছোট ভাই বিশালের মতই তার দেহের কাঠামোটা মস্ত বড়। সাতবানের বৈশিষ্ট্য হল ওর বুক পিঠ, কান, আঙুলের গাঁটে লোমের প্রাচুর্য।

মালিক নিম ও করঞ্জা বীজ থেকে তেল পিষে বের করে। সাতবান এই বিক্রীতব্য পণ্যটি সুযোগ পেলেই মাথা ও গায়ে মেখে নেয়। ওর এমন কাজ করার যুক্তি আছে।

গাছগুলো তো কারোই নয়। পঞ্চায়েতী কুয়া ঘিবে গাছগুলি আছে সবকারের জমিতে। মালিক তার ওপর দখল কায়েম করল কেন ?

ঠিক আছে। তর্কের খাতিরে মানা গেল যে মালিকের যে কোনো ব্যাপারে দখল ঘোষণা করার রীতি আছে। এটা নিয়মে দাঁড়িয়ে গেছে।

সাতবান হলদে দাঁতে হ-হ-হ শব্দে হেসে বলে, তাহলে আমিও একটা নিয়ম চালাচ্ছি বলতে পারো। মনিবের নিমতেল পেলেই মাখব, তার ক্ষেতের মূলা, বেগুন পেলে কাঁচা কাঁচাই খেয়ে নেব।

সাতবানের আরেকটা বৈশিষ্ট্য হল, সে কোনো ব্যাপার নিয়ে

বেশিক্ষণ কথা শুনতে পারে না। ঝটপট কাজের কথায় যেতে চায়।

সাতবানের বউ, ঝালোর বড়জা অথবা জ্যেষ্ঠাইন ছিল অন্যরকম। সে সামান্য ঘটনাকেও সবিস্তারে বলতে ভালোবাসত। সাতবান অত কথা শুনতে চাইত না। ফলে ওদের মধ্যে বেশ বিবাদ হত।

মাধোর কথা শুনতে শুনতে সাতবান হাতের তেলোতে ঝৈনি ডলে নেয়, মুখে দেয়, এবং বলে, বুঝলাম তো সবই। এখন কী করতে হবে তাই বলো।

—কিসের কী করবে?

—কামিয়া কি আমরা থেকেই যাব?

—কী করবে?

—কানুন করে তো এ নিয়ম উঠে গেছে।

মোরি পারহাইয়া বুড়ি হয়ে গেছে এখন। সে পিঠের কাপড় সরিয়ে বলে, এই দাগ? সাতবান?

—হাঁ হাঁ মোরি, ও কথা জানি।

—যখন জোয়ান ছিলাম, তখন...

—মালিক দেগে দিল লোহা পুড়িয়ে।

—তখন আমি জোয়ান। আর ... আমাকে যে বাবু বাখনি কবতে চেয়েছিল, সেই সরকারি ডাক্তারবাবু বলেছিল যে কামিয়ৌতি বেআইনি করে দিল সরকার। তাতেই তো আমি...

মোরির প্রৌঢ়া মেয়ে বাসনি বলে, খুব ভালো কাজ করছিলে। আমাকে ফেলে পালাচ্ছিলে বাবুর সঙ্গে।

মোরি বলে, কাছে ন ভাগি? তোহার বাপোয়া হমনিকে রোটি দেতের্ করত্ কা?

—তারপর?

মাধো সহাস্যে বলে। কেন না বহুবার শোনা এ কাহিনী। তবু যদি সে না শোনে কাহিনীটি, মোরি বড় দুঃখ পাবে।

বাপ্ৰে! মালিক তো আমাকে ধরে ফেলল। কি রে মোরি? কামিয়া হয়ে ভাগছিস তুই? বাবুর জাত উঁচা, জাত মারছিস! বাবুতো কুমী ছিল।

—তারপর কী হল?

—আমি বহোত্ হি তেজী সে বললাম যে, বাবু সব বলেছে আমাকে। কামিযৌতি খতম এখন! তখন মালিক হাসতে হাসতে গড়াগড়ি খেল মাটিতে। আর তখন ওর গোরু দাগানো হচ্ছিল। হাসতে হাসতেই আমাকে চেপে ধরে পিঠ দেগে দিল। যা এখন! তোকে ছাপ দিয়ে দিলাম। পালালেই ধরা পড়বি।

—মৈয়া, তুমি কি খুব সুন্দরী ছিলে?

—আরে আরে! এ কত শরমের बात বলছ।...তা, বনের মৌর যেমন পেখম খুলে নাচে, তখন কত না সুন্দর দেখায়। আমিও সুন্দরী ছিলাম ছোটবেলা থেকে। তাতেই নাম হল মোরি।

মোরি সকলের দিকে সগর্বে তাকায়। হতে পারে যে ঘটনাটি ষাট-বাষটি বছর আগে ঘটেছিল। কিন্তু ঘটেছিল তো! এখন মোরির চেহারা রোগা কাকের মতো, কিন্তু একে সময়ে তো সে সুন্দরী ছিল।

বাসনি নিজে দিদিমা হয়ে গেছে, এতই তার ল্যস। কিন্তু মার সঙ্গে তার ঝগড়া বা প্রতি কথায় মতান্তর, বিগত পঞ্চাশ বছর ধরে চলছে। এক চালাতেই বসবাস, একই সানকিতে ঘাটো খাওয়া, একই বিড়ি ভাগ করে টানা, তবু এ বিবাদ শেষ হয় না।

বাসনি বলে, মায়ের লাজশরম খুবই কম। এসব কথা বলতে লাজ লাগে না?

—সাতবান বোঝে, যে এখনি মোরি ও বাসনি ধুকুমার ঝগড়া শুরু করতে পারে। তাই সে কথার মোড় অন্যদিকে ঘোবায়।

---মোরি মৌসি যখন জোযান ছিল, সেই ষাট-পঁয়ষট্টি সাল

আগেই কামিযৌতি বন্ধ, কানুন হয়েছিল কি রকম ? এ কথা কি সত্যি ?

—হাঁ হাঁ, কেন সত্যি হবে না ? ইংরেজ সরকার তো তেষ্ট বছর আগেই বিহার ওর ওড়িশায় কামিযৌতি বন্ধ আইন করেছিল।

—তবে ফের কোন সাত বছর আগে কানুন করল ভারত সরকার ? আগে তো কানুন ছিল।

—সে কানুনে কাজ হয় নি।

—এ কানুনে বা কি কাজ হচ্ছে ?

—সরকারি দপ্তরে অনেক হচ্ছে।

—সে তো মিছা।

—ভৈয়া সাতবান। কামিয়া যদি খালাস চায় তো তাদেরকে এককাটা হতে হবে।

—তারপর ?

—হিন্দুলো খালাস। সরকার তো বলছে যে বন্ধুয়া লোক খালাস হবে, সকলের অনেক মদত মিলবে। পলামুতে এমন খুবই কম হয়েছে যদিও।

—তুমি বুঝিয়ে দাও তো আমাকে। সব বেটা কামিয়াকে বুঝাব আমি।

মোরি মাথোকে বলে, হাঁ হাঁ। সাতবানকে বুঝিয়ে দাও সব।

এমন এক দায়িত্ব পাবার পর থেকে সাতবানকে সবাই বেশ মাতব্বব বলে ভাবতে শুরু করেছে। মোরি এ কথাও বলেছে, তুই ছাড়া তো আমাদের নেতা বনবার মতো মানুষও নেই। তা তুই বনে যা হামানিকে লীডার। খাই, চাই না খাই, কামিয়া নেই, আমি এটা জেনে মরতে চাই।

—মৌসি, তুই এখন মরবি না।

—আর কতদিন বাঁচব ?

—মৌসি, তুই মরলে আমি চবুতরা বানিয়ে দেব, ঔর মিটিন্ ডি করব।

—হাঁ হাঁ, চবুতরা বানাতে সিমেন্ লাগে, ইট লাগে, কত কি লাগে।

—মৌসি ! ফরেন্স আর পি. ডবলু. ডি যত ফলক লাগিয়ে রেখেছে বনে পাহাড়ে, পথের ধারে, ধড়াধড় খুলে আনব আর গেঁথে দেব।

বাসনি বলে, যত কৌটো জমিয়েছে, তাতেই চবুতরা হয়ে যাবে।

দিনের ছোট ছোট কৌটোর ওপর মোরির দুরন্ত আকর্ষণ। কী সুবিধের জিনিসগুলো। জল খাও, চা খাও, চা করো, জল ধরে রাখো, একটু ছাতু বা লবণ ফেলে রাখো। এর কাছে ওর কাছে, মালিকদের ঘরে চেয়ে চেয়ে মোরি অনেক কৌটো জমিয়ে ফেলেছে। বাসনির নাতি-নাতনি তাতে হাত দিলেও বুড়ি ধুকুমার কাণ্ড করে। যে মাচাঙে মোরি ঘুমোয়, তারই একপাশে কৌটোর পাহাড়। ঘুমোবার কালেও হাত দিয়ে দেখে, সবগুলো আছে কি না।

সাতবানকে সবাই মানে, তার আরেক কারণ, ও বিশালের দাদা।

বিশাল মরে গেছে বছর তিনেক। তা সবাই জানে। সাতবানের বউও মারা গেছে কবে। সাতবানের ঘব করত, সঙ্গে থাকত, তাতে অবাধ হত না কেউ।

এটা খুব লক্ষ্য করার মতো বিষয়, যে সাতবান ও ঝালো কখনো তেমন কোনো আগ্রহ দেখায় নি। আর বিশালের জীবিত কালে দুই ভাইয়ে তেমন ভাব ছিল না। কিন্তু একদিন যখন খবর এল, যে বিশাল মরে গেছে—সাতবান কয়েকদিন পর থেকে বিশালের ছেলে মেয়ের খবর নিতে থাকল।

ঝালো অথবা, সোনার মা, অথবা গোগুমনি, এখনো এমন জাঁটো আর শক্তসমর্থ, যে ওর সঙ্গে ওর ভাসুরের কোনো সম্পর্কই নেই, তা বিশ্বাস করাই কঠিন।

বিশালের ঘর মালিকের মামলাধীন জমিটির কিনারে। বস্তুত বিশালের ঘর দিয়েই কেচকির লাঠা টোলির শুরু।

পলামুর অন্যান্য জায়গার মতো, অন্যান্য সমৃদ্ধ গ্রামের মতো কেচকি হল পথের ধারে। চুনকাম করা সারবার মাটির শক্তপোক্ত বাড়ি, বাহির-দেওয়ালে, গন্ধমাদন বহনরত মহাবীর, বুক চিরে রাম-সীতা দেখানো মহাবীর। রাম-সীতার পায়ে কাছে জোড়হাতে মহাবীর, দেবতা রূপে সিংহাসনে বসা মহাবীর, সমুদ্র লঙ্ঘনরত উজ্জীয়মান মহাবীর, এমন অনেক চিত্র।

বাড়িগুলির মাঝ দিয়ে সরু রাস্তা, তাতে ছাগলের নাদি, মোষের গোময়। গোবর-ঘুঁটে-খড় বিচালির গন্ধ বাতাসে। বাড়ির অন্যদিকে মোটা মোটা ঘুঁটের চাবড়া।

উঠোনগুলিতে ধান ও গম শুকোয়, ইঁদারায় কাঁচ কাঁচ শব্দে জল তোলা হতে থাকে, ঘরগুলির জানালা অনেক উঁচুতে, যথেষ্ট ছোট। ঘরের দরজা, বাড়িতে ঢোকার দরজা খুব পুরু, পোক্ত, আলকাতরা মাখানো। কয়েকটি বাড়িতে শোবার ঘরে দেয়ালে বন্দুক আছে।

এমনি গ্রাম পলামুতে যথেষ্ট দেখা যায়। শ' তিনেক বছর ধরে পলামুতে রাজপুত ও ব্রাহ্মণ ও ভূমিহার জমি মালিকরা একভাবে বসবাস করছে। সাধারণত যেমন দেখা যায়, এখানে মালিকরা কয়েক ঘর ব্রাহ্মণকে জমিজমা দিয়ে বসত করিয়েছে। দেবতা ও ভক্তদের মধ্যে যেহেতু সরাসরি যোগাযোগ রাখা অসম্ভব, সেহেতু ব্রাহ্মণদের মাধ্যমে যোগাযোগ রাখা হয়ে থাকে।

কেচকি গ্রামের ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণদের আনা আবশ্যিক ছিল। মালিকরা সবাই রাজপুত। কেচকিতে সেদিনও এরা ঘোড়া রাখত। এখন সাইকেল রাখে।

এই মকাই-গম-পানচাক্কি মহাবীরের ছবি-ঘুঁটের স্তূপ যেমন কেচকির এক রূপ, তেমনি তার আরেক চেহারাও আছে।

কেচকির মতো অন্যান্য গ্রামের এমন সব ঘর থেকেই এখন ঠিকাদারের অধীন ছোট ঠিকাদার, কখনো স্বাস্থ্যসেবক, কোনো প্রাথমিক শিক্ষক বেরোচ্ছে।

মেয়েদের পোশাকে নাইলন ও ছেলেদের ক্ষেত্রে রঙিন চশমা, প্রচণ্ড কেশসজ্জা, সিনথেটিক সুতোব শার্ট-প্যান্ট ও স্কুটারেব অনুপ্রবেশ ঘটেছে। ব্যাটারিচালিত ক্যাসেট্‌বেকটর, ক্যামেরা, এখন প্রচুর।

এ ভাবে টুকটাক করে খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে বর্তমানে ভারত ঢুকছে পলামুর মানচিত্রের মধ্যযুগে। রাজনীতিক ব্যাপারটা মস্তানরা নিয়ন্ত্রণ করছে।

কেচকির ব্যাপারেও কিছু কিছু এমন ঘটনা ঘটেছে। মালিকদের ঘরে কেরোসিন স্টোভ দেখা যাচ্ছে। স্কুলে মালিকদের ছেলেবা খোঁড়াবহোত বেশি যাচ্ছে। জববদস্ত ঠিকাদার বা মস্তান বা বেওসাঈ কেচকি এখনো তৈরি করতে পারে নি। তবে ভঁকিল একজন হবে। সে পাটনার আইন পড়ছে।

মালিকদের দুটি ছেলে বাড়ির তহবিল ভেঙে চিত্রতাবকা হবাব দুরাশায় বসে ঘুরে এসেছে। যদিও পুঁলস তাদের ফিবিয়ে এনেছে, তবু তারা সাফলাগর্বে গর্বিত। কেন না ফোটোস্টুডিওর সহায়তায় তারা চিত্রতারকাদের ছবির পাশে নিজের চোখের বসিয়ে বেশ জমকালো কিছু ছবি নিয়ে ফিবেছে।

কেচকির দলীপ সিং ও রাজবংশ কেশরী সিং - এর পাশে অমিত্রাভ বচ্চন ও রতি অগ্নিহোত্রী ছবি এখন ওদের বাড়িতেঝোল, দেয়ালে। পাশেই কালেণ্ডার কেটে বাঁধানো মূলগাঁওকর অঙ্কিত রঘুপতিবাহন ও গণেশ দেবতার ছবি।

দলীপ ও রাজবংশের বাবারা খুব গর্বিত। তারা থানা দাবোগা, ব্লকবাবু, জম্মলবাবু, এমন সব মহান লোকদের ছবিগুলি সগর্বে

দেখায়। হাঁ, হাঁ, আমারই ছেলে। অমিতাভ বচ্চনের বহোত ভারি দোস্তু।

দারোগা বলে, হতেই হবে। আমগাছে ভালো আমই ফলে। নিমফল তো হয় না।

এটা কেচকির ক্ষেত্রে একটি বৈপ্লবিক ঘটনা। এটাও ঘটনা, যে কেচকির রাজপুত্রদের মধ্যে দহেজেব কারণে বউকে পুড়িয়ে মারার ব্যাপারও ঘটেছে।

এখানে নয়, দিল্লিতে। গ্রামের সরপঞ্চ সমুন্দব সিংয়ের ইনজিনিয়ার জামাই দিল্লিতে এই কাজটি করেছে। পুলিশ কেস করেছে বলে সমুন্দব বড় ক্ষুব্ধ। মেয়ে তো ফিরবে না আর। কেস করে ঘরের কেচ্ছা বাজারে হাঁড়িয়ে কী লাভ হবে?

আফশোস, বড আফশোস এসব। আগে এ সব টুয়ে শোরগোল হত না। কেচকির জোতদার হিসেবে সমুন্দর সিং লাখ দুই খরচ করেছিল। সে তো শুধু জোতদার নয়, সরপঞ্চও বটে।

সব কিছুর পরেও বলতে হবে যে কেচকির রাজপুত্র মালিকরা রাজপুত্র হয়েও তেমন সুবিধে করতে পারছে না পলামুতে। পাবা উচিত ছিল, কেননা পলামুর “চাহে কাংরেস চাহে জন্তা” দুটো রাজনীতিতেই রাজপুত্র জমিদারবা প্রচণ্ড ক্ষমতাবারী।

কেচকির রাজপুত্ররা সবসুদ্ধ একত্রিশটি পরিবার। এদের যথোপযুক্ত রমরমা হচ্ছে না, তার কারণ নিজেদের মধ্যে ঐক্যের অভাব।

বহুকাল ধরে জমিজমা নিয়ে এরা এ-ওর সঙ্গে যাচ্ছে। এ লড়াই কখনো দেওয়ানী, কখনো কৌজদারী। এরা পারতপক্ষে ডালটনগঞ্জ যায় না। গোলে মামলা করতে যায় এবং আরো নতুন কেস চুকে দিয়ে আসে। টাউনে যায়, ভিকিলের ঘরে নিজ নিজ কেসের গাড়ি গাড়ি কাগজ আছে, এ কথা এরা সগৌরবে বলে থাকে।

এই সব মামলার কারণ হচ্ছে সাড়ে বাইশ একর জমি—যার পাঁচ একর তাঁঁড় ও বানঝারা এবং বাকিটা সরস। জমিটির সাড়ে সতেরো একরই হল সরস। ওখানে ভূপ্রকৃতি এমনই যে এই জমিটির আকার যেন গামলার গলদেশের মতো।

যেটুকু বৃষ্টি পড়ে, তার জল গড়িয়ে নামে। এ অঞ্চলে নাকি নয়া ভূবিদ্য হবে, বহু জমি চলে যাবে বনবিভাগের দখলে। সেখানে মার্জাজাতিক বন সৃজন হবে। সে জন্যে খাল কাটা হবে। সিঁচাই খালের সুবিধা পেলো জমিটি আরো উর্বর হবে।

এই বিতর্কিত ও মামলাধীন জমির কারণে কেচকির মালিকরা বড় পিছুিয়ে পড়ছে।

এটা পলামুব বৈশিষ্ট্য যে উচ্চবর্ণের লোকবা এককাত্তা হয়ে বসবাস করে। অনাদেব যতটা সম্ভব দূরে ঠেলে বাখে। ফলে লাঠা একটি তৌলি, যা কেচকির মধ্যে পড়ছে।

লাঠা দূরে। সেখানে ভুঁইহাব, দুসাদ তিনঘর রবিদাস আছে। পাবাহাইয়ারা একসঙ্গে সাত ঘর। নাগেসিয়ারা সব সময়ে পাতাভেল ঢালেন ঘর বাঁধে। তিন ঘর নাগেসিয়া আছে ঢালে।

এই লাঠা তৌলির শেষে যেখানে, বিতর্কিত জমির শুরু সেখানে। এবই প্রান্তে বিশালেন ঘর। বিশালেনের বিধবা গোণ্ডমনি সেখানে সোনা ও দর্দীকে নিয়ে সপাটে সতেজে বাস করে। “গোণ্ডমনি” নামটি সে বিশেষ একটি ঘটনার পর অর্জন করেছে।

সে ঘটনাটি কেচকির জগতে এমনই বড় ও গুরুত্বপূর্ণ, যে গোণ্ডমনিকে আর কেউ চট করে ঘাঁটাতে যায় না।

গোণ্ডমনি মানে মাদী গোণ্ডরো। কে ওই মেয়েন গায়ে হাত দেবে ? ও কামড়ে দেবে। ওকে ঘাঁটানো আর সাপের লেজ দিয়ে কান চুলকানো একই কথা।

অনেক মনে করে, যে গোণ্ডমনি ওবকম খরখরে মেয়ে বলতে সাতদান ওকে ঘাঁটায় না।

এমন যে কেচকি গ্রাম, সেখানেই লক্ষ্মণ সিং সিকেন্দার এসে হাজির হয় একদিন। সরপঞ্চের কাছে তার আবেদন।

সরপঞ্চ খুব খুশি হয়। লক্ষ্মণ সিং সিকেন্দার যে আসবে, সে কথা তার ভকিল বলেছে। এ কথাও বলেছে যে, ওই লক্ষ্মণ সিং থেকে কেচকিতে একটা বড় কাজ হবে। রাজপুত মালিকদের মধ্যে একতা আসবে।

—কैसे ?

—আরে ? এ কথা বুঝতে হলে তো আমাকে অনেক গোপন কথা ফাঁস করতে হয়।

—বলুন না।

—ভালো কথা। মেয়ের ব্যাপারে কেস কেমন চলছে তা কিছু জানেন ?

—না। জানতেও চাই না। আমার মেয়ে তো আর ফিরবে না। পরের ছেলেকে জেলে পাঠালে তো তাকে ফিরে পাব না।

—মেয়ের ব্যাপারে জামাইকে মার্ক করতে পারছেন। জামদ ব্যাপারে জ্ঞাতি বন্ধুকে ক্ষমা করতে পারছেন না ? ও জামদ ব্যাপারে কোনো একজন জিতবে না।

—ভকিল সাব ? আপনি কায়স্থ লোক, রাজপুতের গোর্গে বুঝবেন না। আমরা বহুতই লড়াই জাতি। ইতিহাসে পড়ে নেবেন। পলায়ুতে আমরা আদালতে লড়ে যাই, কখনো লড়াই ছাড়ি না। যে রাজপুত পরিবার জমিজমা রাখে, কিন্তু মামলা করে না, তাকে আমরা কাপুরুষ বলি।

—আপনাদের হিসাব আলাদা।

—কি যেন বলবেন বলছিলেন ?

—দেখুন, এখন আপনাকে বলছি, কিন্তু আপনার মাথায কি ঢুকবে কিছু ?

—বলুন না।

—বনবিভাগে আমার আত্মীয়স্বজন সব ঠিকাদারি কাজে আছেন। ভগবানের কৃপায় তাঁরা রাঁচি, টাটা, ডালটনগঞ্জে সবাই দর্শনধারী বাড়ি বানিয়েছেন, ট্রাকের কারবারও আছে।

—সে তো জানি।

— মনোহর লালের নাম জানেন ?

—খুব জানি।

—উনি তো আমার বোনের নন্দাই, ওঁর ঠিকাদার মহলে নামী লোক। ওঁরা রাখেন বনের খবর।

—কী খবর ?

—বহুত দিনে সবকার বেব কবেছে খবর যে, আপনাদের ওদিকে অনেক জমি বনবিভাগ নিয়ে নেবে। আর জমি সিঁচাই করে ওখানে ফরেষ্ট নাসারি প্লান্টেশান কববে। ওই জমিটাও তাতে যাবে।

—ক্ষতিপূরণ কে পাবে ?

—দেখুন, এসব হতে হতে দুই-তিন বছর লাগবে। আপনারা সবাই কেন দখলদারি দাবি কবছেন ? মিটমাট করে নিন। তাহলে ক্ষতিপূরণও এসে যাবে। সিঁচাইও আসে।

—ভাঁকল সাব। প্লান্টেশান যদি হল, তবে সিঁচাই দিয়ে আমাদের লাভ ?

—সিঁচাই যখন হবে তখন তো করাবে মনোহর লাল, আর সামনে রাখবে লক্ষ্মণ সিং ঠিকাদারকে। তখন আপনার জমি তো অনেক জল পাবে ?

—অগাধা মানবে ?

—বুঝাতে থাকুন। লক্ষ্মণ সিং এখন ওদিকে যাবে। সরকারি লৌহ আকর খনিখাদানে লেবার চালান দেবে। লেবার তো আছে আপনার ওখানে।

—লাঠাতে কামিয়া বেশি। যাব কামিয়া নয় তারা যাবে।

—আছে তেমন ?

—হাঁ হাঁ, অনেক।

সমুন্দর সিং অনামনস্কভাবে বলে কামিয়াদের মধ্যে, আমার কথা বলতে পারি... আমার কামিয়াদের মধ্যে যদি গেতে চায় কেউ, তো যাবে।

—এটা তো আলীব বাত হল।

—আপনি বুঝবেন না। দিনকাল পালটে যাচ্ছে এখন... এ বছর তো জল নেই, চাষও নেই। কাজও কবাতে পারছি না, তাতে লুকমা দিতে বহোত খবচ তের জনকে!

—আপনার তের জন ?

—হাঁ...তো কাজের ফিকিরে ওবা এদিক-ওদিক যাচ্ছে। সাতবান বলল, মালিক! সরকার তো ব্লক থেকে রিলিফ থোডাবছাত দিচ্ছে। আপনি অনান না ক্রিছু। আমবা খেয়ে বাঁচি। কাঠ কাটব, কাচ বেচব, এতে তো চলছে না আর। কেমন খচড়াই তা দেখুন।

—কী, রিলিফ আপনি তুলে নিয়েছেন ?

—কবে!

—আপনারা তো ওদের পয়জাবে শায়েস্তা রাখেন বলে শুনাতে পাই।

—ভকিলসাব! যা সব জায়গায় চলে, যাতে মালিকের ইজ্জত থাকে, তা তো কেচকিতে চলবে না। আমাদের মধ্যেই এ এস ওদেরকে তাতাচ্ছে। বাবাব আমলে, আমার আমলেও আগে, কামিয়ারা কখনো কথা বলতে সাহস পায়নি। এখন তো একতা নেই। একজন নাকাল হলে আরেকজন হাসবে। আর আমি যদি সাতবানকে জুতা পেটাই, তো আমার জাতভাই ওকে বুঝাবে যে, টাউনে যা, কেস হবে দিয়ে আয়।

—হাঁ হাঁ, ও তো জানি।

—কুশল প্রসাদজি তো আপনার ভায়ে!

—হাঁ।

—তা উনি সব সময়ে বন্ধুত্বাদের হয়ে মালিকের নামে কেস
চালাবেন কেন?

—আরে সমুন্দরজি! ছেলে খুব শানদার, ওঁর মনে গোড়াবহোত
আর্টিভ্যালিজমও আছে। তাই গরিবেব হয়ে লড়ছে।

—কী আছে বললেন?

—আদর্শ, আদর্শ।

না না, এ ঠিক নয়। আপনি ওর আদর্শ, আপনি তো
ওকে বুঝাবেন যে ভকিল হলে আদর্শ বাখা ঠিক নয়। তাতে মক্কেল
ভেগে যাবে।

—কবছে করুক না। বয়স কম, আদর্শ আছে অনেক। তাবন্দ,
আপনাকে বুঝানো খুবই মুশকিল! এমন কেস কবলে ইচ্ছাত খুব
বাড়ে। ওঁতি যে মৌখাবনীর্ কৌয়াব শাহী সিং দুটো কার্মিবাক
ধবে হ্যাপ্ত জালাচ্ছিল, সে কেস তো ওই কবছে।

—ঠিক কাজ কবছে না। চকিলেব কাজ, বাজার কাজ। এই
তো আপনি কতবড় বাড়ি করেছেন, গাড়ি কিনেছেন, ছেলেদের
বোর্ডিঙে রেখে পড়াচ্ছেন! কুশল যা কবছে... ভকিল সাব!
কেচকিতে বাজপুত মালিকদের একতা না থাকতে পারে, কিন্তু আমরা
সবাই ছোট থেকে বড়, সবাই পলামু জিলা ডুম্মাধিকারী কল্যাপ
সংঘের সদস্য আছি, চাঁদাও দিই।

—খুব ভারি সংস্থা।

—খুব। শাহী সিংহের নামে কেসের ব্যাপারে আমবা খুব চটে
গেছি। আর কুশলপ্রসাদকে আমবা জিলা থেকে নিশ্চয় হটাঁব। ওকে
তো কেস আমরা দেব না কখনো।

—ইচ্ছা তদার কেস করতে করতে ও নাম পেয়ে যাবে, দেখবেন।

—যা বুঝেন! আপনারা কায়খুরা এত লেখাপড়া করছেন বলে বুদ্ধি ঠিক থাকছে না।

—সমুন্দরজি! জমি ভৈসা আর কামিয়া থেকে তো সকলের ফয়দা উঠবে না।

—এ কথাও ঠিক।

—লক্ষ্মণ সিংকে নিয়ে যান।

এমনি করেই লক্ষ্মণ সিং সিকেদার কেচকিতে ঢোকে। তার দেহটি পাকানো, নাগরার শুঁড় পাকানো, গোফের ডগা পাকানো, দেখেই মোরি বলল, এ লোকটা কে? দেখে মনে হয় খরাতাপে সিটকানো ভিণ্ডি একটা।

টেডশ অপস্ট ও শীর্ষ হল যেমন ডগা পাকানো হয়, তেমন দেখতে —মৌবির মস্তব্য বেশ লাগসই হয়, সবাই হাসে।

লক্ষ্মণ সিং থাকল সমুন্দরের বাড়িতে। তারপর সমুন্দর, সবপঞ্চ হিসেবে লাগা টোলিতে গেল বিকেলে। সরপঞ্চ হিসেবে সে সকলকে ডাকতে পাবত। কিন্তু কেচকির বাতাস বর্তমানে খুব ঘোরালো।

নওনেহাল সিং, ভানুপ্রতাপ সিং, সমুন্দর সিং, সবাই জমিটির ব্যাপারে পরস্পরের প্রতিপক্ষ।

কেচকিতে সমুন্দরকে সবপঞ্চ পদ থেকে সবাবাব ব্যাপারে ওরা দুজন এক পক্ষ। নওনেহাল সরপঞ্চ হতে চায়। ভানুপ্রতাপ এখন মুখিয়া আছে, তখনো মুখিয়া থাকবে।

ভানুপ্রতাপও একদিন সরপঞ্চ হতে চাইবে নিশ্চয়। তখন নওনেহালের বিপক্ষে অন্যদেব সঙ্গে জোট করবে।

ভানুপ্রতাপ অধৈর্য নয়, বোকাও নয়। সে জানে যে এ অপঞ্জে উন্নয়ন পরিকল্পনা আসতে দু-চার বছর দেরি আছে। যখন আসবে, সেই সময়েই টাকা আসবে। তখন সরপঞ্চ হওয়া লাভজনক। এখন চুপচাপ থেকে যাওয়া ভালো।

সমুন্দর গ্রামে সকলকে ডাকলে নওনেহাল ও ভানুপ্রতাপ বলে বসতে পারে, যে সরপঞ্চ সকলকে রিলিফ দেবে বলে ডাকছে।

সত্যি বলতে কি মাত্রই একশ হাজার চারশো ছিয়াত্তর টাকা তুলেছিল সমুন্দর।

সবটাই ব্লকে বসে ম্যানেজ হয়। ভানুপ্রতাপ পাঁচ হাজার পেয়েছিল। অথচ তারপর থেকে সে আলগা আলগা ভাব দেখাচ্ছে, যে সমুন্দর খানিক চিন্তিত।

ভানুপ্রতাপ বলল, সরপঞ্চ রিলিফের টাকায় জামাইকে জমি কিনে দিয়েছে আর তোমাদের উপোসে শুকোচ্ছে।

তাতে খানিকটা হাওয়া দূষিত হল।

তারপর সবাই মিলে সবপঞ্চের নামে দুর্নীতির অভিযোগ আনল, কেস কবল।

দরকার কি আমেলায় গিয়ে। সবপঞ্চ ত্রিসেবে লাঠা টোলিতে গেলে ওবাও ধনা হবে। হায়! গ্রামে কেন একতা নেই? ওই জমি কেন সমুন্দরের নয়? সবগুলো বাপাব যদি ভালোয় ভালোয় ভালোর দিকে যেত, তাহলে সমুন্দর কি কার্মিয়াদের এত বাড়তে দিত? যাক্, মহারীবিজি যা ইচ্ছা করবেন তাই হবে।

লাঠা টোলিতে যাবার সময়ে সমুন্দর মাথায় টুপি পরল, তাতে লাঠি নিল। পুরনো আদবকাযদা সবচেয়ে ভালো। সমুন্দর পুরনো পোশাক ছাড়েনি। ধুতি, কুতা, পায়ে মুচিব তৈরি মোটা নাগাবা। এক জোড়া বালাও বহোত্ দিন পরে পরল।

নওনেহালরা বোঝে না। জমিজমা, ক্ষেতিবাড়ি করবে-তো প্যান্ট পরবে, শাট পরবে, সাইকেল চেপে ঘুরবে, এটা কি বেখান্না লাগে না? আর কেমন সব কথা ছোকরাদের!

---বিজলি আনুন, বিজলি।

---ভৈয়া, কেন?

—বিজলি থেকে সিঁচাই চলবে।

—সিঁচাই!

—দেখুন সরপঞ্চাজি, সব কথাব জবাবে অমন বোকার মতন জবান দেবেন না। বোকা তো আপনি নন।

—ভৈয়া...

—বিজলি তো উন্নয়নের জন্যেই চাই। বিজলি এলে স্যালো চলবে, ডি. টি. বসবে। সিঁচাই আসবে এলাকায। বিজলি তো উন্নয়নের প্রধান উপায়।

—ভৈয়া, তোমরা যা বলছ তা মেনেও নিলাম। কিন্তু তবুও আমি বলব, ওর জোব দিয়েই বলব যে, আমাব দেশে পুরানা রীতিপ্রথার চাষবাস ভালোই চল। তাতে অনেক বেশি লোক কাজ পায়।

নওনেহাল অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে বলেছিল, ভারতবর্ষ এখন কত কিছু করছে, আর্থডট্ আকাশে যাচ্ছে, কম্পিলদেবরা কত বড় সম্মান আনল...আপনি দেখছি অঞ্চলকে সেই কেরোসিনের বাতি আব ভৈসা গাড়ির যুগেই রেখে দিতে চান।

ভানুপ্রতাপ এসব কথায যোগ দেয় না কখনো। ও বোঝেনা যে সরপঞ্চ ও নওনেহাল বেকার উদ্যম খরচ কবে কেন কথা বলে।

বিজলি একটা বাস্তবতা। বিজলি আসছে। পথে যখন আছে, তখন কেচকিতেও আসছে। যা আজ না হোক, আগামী কাল হবেই হবে, তা নিয়ে বকবক করে উদ্যম খরচ করা বড়ই বোকামি।

সমুন্দব ও লক্ষ্মণ লাঠা টোলির দিকে চলে। ওইতো সেই বিতর্কিত ভূমিখণ্ড, যাকে নিয়ে কেচকির রাজপুত মালিকরা বিভক্ত হয়ে গেছে, মামলা করছে, নিজেদের সময় ও আয়ক্ষয় করছে।

তবে এ কথা বলতেই হবে যে, গাই-ছাগল মোষ চরাবার পক্ষে এটি খুব ভালো জায়গা। মাঝে মাঝে বামন বামন পলাশ গাছও

আছে। কেচকির মালিকদের চরোয়াত কামিষাবা গাইছাগল চরাবার পক্ষে একটা ভালো জায়গা পেয়ে গেছে। অন্যান্য গ্রাম থেকে চরোয়াতারা আসত এখানে। এ নিয়ে অনেক কগতাববাদ ছিল। তারপর এই এলাকা জুড়ে নিষম হয়ে গেছে যে, এইখানে গাইছাগল চরাতে পারো, সবপক্ষকে কিছু পয়সা দিয়ে।

দযাবি পব শব্দে এই এলাকার বাতাসে ত্রিম এসে মাফ। তখন এই জমিতে জন্মায় বন বন কাশফুলের গাছ। কাশ, জিগ্‌তা, ঠারি, এমন সব ঘাসে ও কোপকাডে এ জায়গাটি ভরে ওঠে। কাশের ডাঁটা দিয়ে তো ঘরের বেড়া, গোতালের আগড় করে লাঠার লোকেরা। সেজন্যে কাশের কোপগুলিকে যথেষ্ট বড় ও বড়ো হতে দেয়া হয়। ডাঁটা মোটা হলে তবেই তো আগড় ভালো হবে।

খুব উঁচু হয় কোপগুলো। আড়ালে মানুষ লুকাতে পারে, বাঘ ও। সমুন্দর নিজে যখন বালক ছিল, তখন ওখানকার কাশকোপ থেকে বাঘ এসে লাঠা টোলির লোকদের ছাগল-গরু নিয়ে যেত। ওই মাঠে ঘাসের ও কাশকোপের আড়ালে বাঘ ঘুরেছিল। নওনেহালের গরুদা শিকার করেছিল। সে খুব শিকারী ছিল, ঘোড়া চেপে জমিজমা দেখত, আর অনেক দেশ বেড়াত।

সমুন্দররা অত জানে না যে কোথায় দিকানির, কোথায় ভরতপুর, কোথা থেকে ওবা এসেছিল।

সে সবই জানত।

খুব উঁচু কাশের কোপ, মানুষ লুকাতে পারে। সমুন্দর মৃত বিশাল উঁইয়ার বাড়ির সামনে এসে দাঁড়ায়।

---এ গোত্তমনি! এ সোনারকে মৈয়া!

--কা, মালিক!

লাঠা টোলিতে বিকেলের পড়ন্ত আলোতে অত্যন্ত ছোট একটি ঘরের সামনের উঠানে দাঁড়িয়ে যে মেয়েটি ধান কাড়ছে কুলোয়, সে হাতের কাজ থামায় না।

—সাতবান কোথায় ?

—আমি জানি না। এ সোনা, তোর জোঠা কোথায় রে ?
দেখেছিস না কি তাকে ?

বছর ছয়েকের একটি ছেলে তার চেয়ে অনেক শক্তিশালী একটি
ছাগলকে ঘবে ঢোকাতে ঢোকাতে বলে, জোঠা দোকানে গেল। ভেঁকে
আনব ?

সমুন্দের বলে, বলে দিস ঘরে যেতে।

—কেন মালিক ?

—এহি লছমন বাবু সিকেন্দার। কাজের কথা বলবে।

—কী কাজ ?

লক্ষ্মণ গোহুম্ননিকে দু চোখে পান করছিল। কী কোমর ! ময়লা,
মোটো কাপড়ে ও জামায় ঢাকা শরীরের ওঁঠা নামা লুকা কী চোখ
জুড়ানো। মেয়েটি তার দিকেই তাকায়। চোখের ত্রিশ্রুতা খুব
পরিস্কার।

- -খনিখাদানে কাদ।

—সোনার জোঠা কী করবে, আমি বা কী করব ? আমবা
মালিকের কামিষা।

সমুন্দের যেন এখানে দাঁড়াতে চায় না। সে বলে, এখন তো
আমার কাছে কাজও নেই বে ! দুই তিন মাস তোরা খুব পাববি
বাইরে যেতে।

—তাকে বলো !

সমুন্দের অনামনস্ক ভাবে পকেট থেকে সুপুঁরি বের করে গালে
দেয় ও বলে, খুব আকাল !

গোহুম্ননি জবাব দেয় না। কাঁচা দু সের ধান তার প্রাপ্য লুকমা
হিসেবে। সে ধান এমন কদম্ব যে কুলোয় ঝেড়ে, তা বাদে কুটে
তবে রাখতে হয়। সাতবান নিজের ভাগটিও নিয়ে আসছে তাই

যা রক্ষে। বনের কাঠ বেচে তেল-নুন কেনো। দোকানী কাঠ বেখে নেয়, সওদা দেয়।

সাতবানের ঘর অন্য প্রান্তে। সাতবান উঠানে খাটিয়া পেতে দেয়, “মালিক পরোয়ার” বলে হাতজোড় করে দাঁড়িয়ে তাকে। এমন অনেক কিছুই করে, যাতে সমুদর মনে মনে খুশি হয়।

কথা শুনে সে বলে, এ তো খুব ভালো কথা মালিক! আপনি আব কষ্ট করবেন না। আমি সকলকে বুঝিয়ে বলব এখন। আপনি ঘরে চলে যান।

—একে আমার ঘরে পৌঁছে দিবি।

—নিশ্চয় দেব হুজুর।

—সকলকেই বলিস।

—হাঁ হাঁ, কারিয়া ঔব ন-কারিয়া।

—নাগোসিয়াদেবও বলিস।

—তা তো বলব হুজুর। কিন্তু অন্য মালিকবা যদি রেগে যান?

—তখন কারিয়ারা যাব যার মালিকের কাছে হাত জোড়বে, বলবে যে, মালিক! এখন তো কাজ নেই। সবাই লুকমা দিতে পারছেন না! আমরা এদিক-সেদিক দৌড়াচ্ছি ঔব ডঙ্কল ভরোসায় দিন চালাচ্ছি। কৃপা করে অনুমতি করুন, দুই তিন মাস কাজ করে আসি। ভালো হবে বলবি, কাজ হবে।

—তা বলব মালিক।

—তোরাও টাউনের শাওয়া খাচ্ছিস, কথা বলতে ভুলে যাচ্ছিস। তোদেরকে মাধো সিং খারোয়ার বুঝাচ্ছে, যে ভারত সবকার তোদের মুক্ত করে দিয়েছে। আবে বাবা! আমার কারিয়াদের তো আমি এখনি খালাস করে দিতে পারি। দেনেওয়ানা আমি, লেনেওয়ানা কোথায়!

হাঁ হুজুর।

---যত যত করজ জন্মে আছে, সব দিয়ে দিলেই তোরা খালাস হয়ে যাবি।

---কোথায় পাব মালিক ?

---আরে! এ কথাটা বুঝলি না, যে ভারত সরকার তোদের খাওয়ায় না। মালিকরা খাওয়ায়। কমিউনিস্ট বন্ধ করবে, তোদের মুক্ত করবে, এসব কথা শুনেতে খুব ভালো। কাজের বেলা ?

সমুদ্র সিং নাগবা মসমসিয়ে চলে যায়। সাতবান বলে, বলুন হজুর। আপনার কী সেবা আমরা গরিবরা সাধন করতে পারি ?

---কেমন কাজ ?

---ম্যাগনেটাইট খাদানে।

---সরকারি, চাই কুংটা ?

---দুবকমই।

---আমরা কত পাব ? সরকারি রেট ?

---ভৈবা ! মিছে বলব না। সরকারের বেট তো পঁচিশ ছাব্বিশ টাকা। আমি তোমাদের সাফ কথা বলব। ওই রেট শেষ পাক্কা মজুর।

---আপনি কাচ্চা মজুর খুঁজছেন ?

---হ্যাঁ। আড়াই-তিন টাকা দেব বোজ।

---তাতে তো চাল হবে না এক সের।

---ভেবে দেখো।

মোরি খনখন করে বলে, ভাবলাম, দেখলাম। এখন তো জঙ্গলের কাঠ কেটে আমাদের চাব টাকা হচ্ছে, ওর তাতেও চলছে না।

সাতবান বলে, আমরা জানি যে এখানে কী হবে ! তবে এখন তো লেবার-সিকেন্দার গ্রামে আসে। চাই ইটভাটা, চাই খেলাখাদান, চাই অন্য কোনো কাজে লেবার খুঁজে। গরিবের নাসিব ! সিকেন্দাররা সরকারি রেটই উঠায়, ওর গরিবকে দুই-চার টাকা দেয়।

---সে অনায়া করতে পারে...

—আপনি তা করবে না...

—ধরো ওটা খানিক বাড়াতে পারি।

—বলব সকলকে।

আমি তো তোমাদের সঙ্গে সম্পর্ক করতে চাই। কেননা পরে এই এলাকাতেও কাজ হবে। তখন এলাকার লোকই নিতে চাই। এই সব কাজের জন্যে সম্পর্ক করা দরকার।

—হাঁ বাবু।

—আমি তো লাইসেন্স নিয়ে কাববাব করি।

—হাঁ বাবু।

—তাহলে সকলকে বোলো।

—বলব, চলুন। পৌঁছে দিই।

লক্ষ্মণকে পৌঁছে দিয়ে এসে সাতবান বলে, বহোত হি গাঙ্গবাজ, ধান্দাবাজ। বলে কী! বাবাবর লাইসেন্স নিয়ে কাববাব করছে ঔর গৌরি ইলাকায জঙ্গলের আমলকি, হবতর্ক, শালপাতা, ইলাকা ইলাকায ডিম ওর মুরগি, হাসপাতালে খাবার, সন ও লাইসেন্স নিয়ে চালান দেয়।

মোরি বলে, এখন চালান দিচ্ছে মানুষ।

—এ কাজে সবচেয়ে বেশি নাফা। মাথা পিছু কোম্পানি দিল ধরো পঁচিশ টাকা। এ তোমাকে দিল তিন টাকা। কোম্পানি বাবু, ইউনিয়ন, সবকে খাইয়ে তখন এর যদি পাঁচ টাকাও থাকে, আর লেবাব থাকে একশো! তাহলে তো এ বোজ পাঁচশো টাকা পাচ্ছে। আবে, এর লেবাব বিশটা থাকলেও বোজ একশো।

—হাঁ হাঁ, জব্বর কোনো ধান্দা আছে। সরপক্ষ এনেছে যখন!

—সবাই খুঁজে কেমন করে গরিবকে সবচেয়ে কম দিয়ে লাগানো যায়।

—এর চেয়ে মালিকের মোষ হলেও ভালো ছিল। গরু আর মোষ তো খেতে পায়।

—মৌসি! গরু আর মেয়ের দাম কত হয় বলো? মানুষের তো দামই হয় না।

—তাও সত্যি।

—তবু বড়ো কষ্ট মানুষের। যে যেতে চায় সে যাবে। বলব সকলকে।

বাসনি বলল, যদি খেতে পাই, তাহলেই চলে যাব। একবার গেলে আর ফিরব না।

সাতবান বলে, এগুলো কোনো কাজের কথা হচ্ছে না। খালাস নিতে হবে, মদতও আদায় করতে হবে।

মোরি উপসংহারে বলে, এ লোকটা কে? দেখে মনে হয়, খরাতাপে শুকনো ভিণ্ডি একটা!

মন্তব্যটি খুব লাগসই হয়। সবাই হাসে। মোরি সগর্বে বাসনির দিকে তাকায়। দেখো! আমি এখনো শুধু কথা বলেই সকলকে হাসাতে পারি।

সমুন্দরের বাড়িতে কটি, ভাল আচাব ও বেগুনের ভাজি খেয়ে লক্ষ্মণ একটি বিড়ি ধরায়। না, বড়ই তৃপ্তি হয়েছে তার! এখানকার জলও ভালো, ভাঁকল বলেছে। সে বলেছে, কয়েকবার তোমাকে ব্যবস্থা করে দিলাম। কোনোটাই তুমি রাখতে পারছ না।

---এখানে সব ঠিক থাকবে।

---এখানে চেপে থাকো, ভালো থাকবে। কেচাঁক গ্রামের জল খুব হজমি।

—কैसे?

—হয়তো খনিজ কারণে। পলামুতে খনিজ সম্পদ অনেক। তবু কোনো শিল্প নেই। পলামু কৃষি জেলা হয়েই রয়ে গেল আজও।

—ইনডাসটি তো হোনাই চাহিয়ে।

—কেচকিতে যাও। ওখানে নহলাতে লাটা নদীর এক কুণ্ডী আছে। জল হজমি খুব। এক শিব মন্দিরও আছে। পূজারী জল বেচত, খুবই আশ্চর্য যে সে কুণ্ডী শুকিয়ে গেছে। আর পুরা কেচকির জল মিঠা হয়ে গেছে।

—চেহারা ফিরবে আমার ?

—দেখো।

—আপনার বহোত দয়া আমার উপর।

—আরে ভৈয়া ! যতদিন ঠিকাদারি কবছ, এতদিনে তোমার রাজা হয়ে যাবার কথা। হতে তো পারছ না। ফরেসের মাল বলতে তুমি টোরিতে বসে আঁওলা চালান দিতে থাকলে ! আরে ! টোরি থেকে লাপরা এসো, দক্ষিণে যাও, বোরা বোরা আঁওলা তো জঙ্গলে মিলছে, পয়সাও লাগে না। না দেখলে শালগাছ, ওঃ !

লক্ষ্মণ এ কথায় বন উসখুস করে। দুই ঠিকাদার ঢুকেছিল টোরি এলাকা। সুন্দরলাল ঠিকাদার লক্ষ্মণকে ভিজিয়ে দেয় একটি সুন্দরী মেয়ের সঙ্গে। সেই দুসাদিনকে নিয়ে লক্ষ্মণ থাকে ব্যস্ত এবং পাহাড় জঙ্গলে আমলকি বা আঁওলা তোলাতে থাকে মহাবীর আয়ুর্বেদীয় প্রতিষ্ঠানের জন্যে ! আমলায় নাফা কম।

সুন্দরলাল নিজে লাপরা থেকে যাট-সত্তর বছরের পাকা শালগাছ কয়েক শত কেনে।

বিদায় বেলা আসে যখন, সুন্দরলাল মোটা টাকা, এবং লক্ষ্মণ জলভরা চোখ নিয়ে লাপরা ছাড়ে। ঘটনাটি এখনো যথেষ্ট মজা দেয় লোককে।

লেবার-চালান এখন খুব লাভজনক। সে জগতে ঢোকাই মুশকিল। ভকিলসাব লক্ষ্মণের জন্যে এখনো চেষ্টা করেন, কেননা ভকিলসাবের পত্নী এবং লক্ষ্মণের মা একই মঠে দীক্ষিত, একই

গুরুর কাছে। এই গুরু বর্তমানে পলামুর রাজনীতিক নেতারও গুরু।

লক্ষ্মণ এবার নতুন করে জীবন শুরু করবেই করবে! সমুন্দরকেও খুশি করে দেবে।

—হাঁ সুমুন্দরজি!

—বলুন।

—ওই মেয়ের নাম কি গোহুমনি?

—না... আরো কোনো নাম আছে।

—তাহলে “গোহুমনি” কেন বলা হচ্ছে?

—সে খুব উলটাপালটা কাহিনী।

—বলুন না।

—বলব...! অবশ্য বললেও হয়। কেচকিতে থাকলে, চাই যাওয়া আসা করলে আপনি কারো না কারো কাছে অন্ত্রক ঝুটামুটা বাত শুনবেন এ কথা নিয়ে। আমি যা জানি সেটাই সত্যি কথা। এ একটা বিচ্ছিরি ব্যাপার, ওর আমার ইজ্জতও যা খেয়েছে, অথচ মহাবীরজির কসম, দুর্গা মাইয়ের কসম, এতে আমার কোনো দোষ ছিল না।

এ কথা বলে সমুন্দর দেয়ালে প্রলম্বিত ছবিগুলির দিকে তাকায়। ঘরে হারিকেন ঝলছে! তার আলো দেয়ালেও। সমুন্দর দেখতে চায় মা দুর্গা, বা দুর্গামাইয়া-বেশী ক্যালেণ্ডারের ছবি। কোনো বাস্তব কারণে ক্যালেণ্ডারের দুর্গামাইয়া এবং অতীতের অভিনেত্রী নিরুপা রায়ের মুখে অদ্ভুত সাদৃশ্য। কারণ ব্যাখ্যাসাধ্য। নিরুপা রায় একদা পৌরাণিক হিন্দি ছবিতে দুর্গামাইয়া, গঙ্গামাইয়া, কালীমাইয়া সাজতেন। ক্যালেণ্ডারের ছবি সেসব সিনেমার পোস্টার দেখেই আঁকা।

সমুন্দর দেখতে চায় দুর্গামাইয়ার ছবি! তার চোখ পড়ে রাজবংশ ও রতি অগ্নিহোত্রীর ছবির দিকে। রাজবংশ ও দলীপ, অমিতাভ

বচন ও রতি অগ্নিহোত্রীর সঙ্গে নিজেদের পাঞ্চ কর' তবি কেচকিতে কয়েকটি উপহারও দিয়েছিল।

ছবিটি সমুন্দরকে বড় বিচলিত করে। সে হারিকেনাড নিয়ে রাখে, এবং ঝালো কেন গোহ্মনি হল, তার কাহিনী বলতে থাকে।

সবই মহাবীরজির ইচ্ছায় ঘটেছে।

বিশাল ভুঁইয়ার বউ ঝালো। বিশাল, ঝালো, বিশালের দাদা সাতবান, এরা একলেই সমুন্দরের কামিয়া। ওদেব ঠাকুদা সাতবানের বিয়ে দেবার জন্যে সমুন্দরের বাবার কাছে একষটি টাকা ও এক বোরা চাল নেয়। তখন এক মণ চালের দাম সাত টাকা।

এ ভাবেই ওরা কামিয়া হয়ে গেল। কামিয়ৌতি তো খতম হয় না কখনো। তাই সাতবানের ঠাকুদা, সাতবানের বাবা, সাতবান ও বিশাল, ওদের বউরা, সবাই কামিয়া হয়ে থেকে গেল।

বিগত বিশ-বাইশ বছরে ওরা অসুখে, আকালে, বিশালের বিয়েতে, বাপমাযের মৃত্যুতে, যত ধার নিয়েছে,—(এমন ধার ওরা নিয়েই থাকে) সবই যোগ হয়েছে সেই আদি করজের সঙ্গে।

ওই পরিবারটি উনিশশো একষটি সাল থেকে কত কি নিয়েছে, সব মনে আছে সমুন্দরের।

সাতবানের বিয়েতে একষটি টাকা আর এক বোরা চাল।

তারপর সাতবানের মাযের শোথত্বরে এগারো টাকা। তারপর পেটের ক্ষুধা মিটাতে আধ বোরা কুরথি কলাই। তারপর বিশালের বিয়েতে পঁচিশ টাকা। বাপের দাহ ও শ্রাদ্ধে একুনে বত্রিশ টাকা, আর মাযের পারলৌকিকে ছেচল্লিশ টাকা।

বাইশ বছর ধরে বারবার ঋণ নিয়ে ওদের ধার এখন দাঁড়িয়েছে একশো পঁচাত্তর টাকা, এক বোরা চাল ও আধ বোরা কুরথি কলাই।

পরিমাণটা চক্রবৃদ্ধিহারে সুদ বেড়ে বেড়ে এখন তিনহাজার টাকায় পৌঁছেছে।

যতবার ধার নিয়েছে, ততবার ওরা টিপছাপ দিয়েছে। ফলে এখন কতকাল যে ওদের দাস হয়ে থাকতে হবে তা বলা কঠিন।

বছর চারেক আগে বিশাল খুব গোল পাকাবার মতলবে ছিল। বিশাল বরাবরই খুব তেজী, খুব পমিশ্রমী, আবার মেজাজটাও খুব কড়া।

বউকে পিটাত। সমুদ্রদণ্ড কত সময়ে বলেছে, দেখো বিশাল! রাবণবাজা মন্দোদরীকে পিটাতেন। তাতেই তাঁর পতন হয়েছিল। কাহিনী এখানে পৌঁছলে লক্ষ্মণ বাধা দেয় মহোৎসাহে। কেন না ঠিকাদারী কাজে ঘুরতে ঘুরতে সে তেমন ধনদৌলত করতে পারে নি, কিন্তু রামায়ণ খুব পড়েছে।

—হাঁ হাঁ, কেমন কথা বললেন বাবণ বাজা মন্দোদরীকে মারতেন? একথা কোথায় লিখা আছে?

—বলবন্ত দ্বিবেদীর লিখা রামায়ণে।

—এ কথা কেউ লেখে নি।

—কে লিখবে? কে জানে? পলামুণ্ডে হাটবাজাবে ওঁর লেখা রামায়ণ বিক্রি হয়।

—ওঁর নামও শুনি নি কখনো।

—উনি খুব উঁচা দরের মানুষ ছিলেন। ওঁর পূর্বপুরুষ লক্ষ্মণ রাবণরাজার গৃহদেবতার পূজক ছিলেন। তাই অনেক কথা ওঁর রামায়ণে পাবেন, যা বাণ্যমিকিও জানতেন না। রাবণবাজা তাঁর রানীকে পিটাতেন। এই রামায়ণ পড়লে এ কথাও জানবেন, যে সীতামৈত্র্য বামচন্দ্রজিব জনো বনবাসের কালে ঠিকসে খানাউনা পাকাতেন না বলে তাঁর এত লাঞ্ছনা হয়। এসব কথা সবাই জানে না।

—খুবই ভাজ্জবের বাত।

—নিশ্চয়। বলবন্তজিকে দেখলে আপনি কী ভাবতেন কে জানে!

টিউকল বসাবার ঠিকাদার, কাটা কাপড়ের দোকান, বলবন্ত দস্তমঞ্জন প্রস্তুতকারক,—এ লোকই রামচন্দ্রজি, রাবণরাজা, সকলের খবর জানতেন। এটা খুবই আক্ষশোসের কথা, যে নিজের বউকে পিটাতে গিয়ে উনি পা পিছলে পড়ে গেলেন, মরেও গেলেন।

—যাহোক, বলুন! মরে যাবার কথা কে বলতে পারে যে কার মরণ কেমন ভাবে হবে।

—তাও বলা যায় ঠিকদারজি! আমার মরণ হবে সাপ কেটে, গণক বলেছেন।

—রাখুন তো ওসব কথা!

—যা বলছিলাম...আমিই সর্বনাশ করলাম। বিশালকে পাঠালাম সেমরা। বিহার মিনারাল ডেভলপমেন্ট কর্পোরেশানের খাদানে আমার শালার কাছে। সে ওখানে ওভারসিয়ার। ঘর থেকে কিছু পাঠাবার ছিল।

—ওটা চলছে তো?

—খুব চলছে। ঠিকদারের লেবারও নিচ্ছে। একশো দরকার তো চাবশো বসে থাকছে হাত জোড করে। আপনাকে লাইন করে দেব। আমি পিছনে থাকব, দিস্ট্র শেয়ার নিব। লেবার যাতে পান, তাও দেখব।

—নিশ্চয়। তারপর?

—বিশাল তো বহোত খচড়াই। চলে গেল সেমরা বন্ধুযাটোলি। সেমরার কামিয়াদের সঙ্গে অনেক জোতানানা করল।

ওহি সেমরায় সরকার কামিয়াদের খালাসও করে, মদতও দেয়। সেই থেকে মচ্ছর যেমন ভনভন করে, তেমনি বন্ধুযা লোকও গুন্‌গুন্‌ শুরু করেছে যে, কামিযৌতে নেহি চলে গা।

—কैसे ন চলে গা? পলামু জিলায় তো সিরিফ কামিযৌতিই চলে।

—ভৈয়া! ভারত সরকার তো জাতপাতের মহিমা বুঝে না।
কামিযৌতি উঠাচ্ছ কেন? উঁচা জাত কি হাতে লাঙল ধরবে, না
বিহার সরকারের রেটে মজুরি দিয়ে চাষবাস করাবে?

—সেই তো কথা!

—বিশাল ফিরে এসে যে কত রংকম খচড়াই জুড়ল তা বলতে
পারি না। টাউনে যায় আসে। কুশলপ্রসাদ ভকিলের কাছে বুদ্ধি
নেয়।

—তাকে আমি জানি।

—নওনেহাল তা কামিয়া মেয়েকে পিটাচ্ছে, তাতে তোমার কী?
বিশাল যেয়ে নওনেহালের হাত মুচড়ে ধরল। বুঝুন!

—তারপর?

—সকলকে নিয়ে এক কাট্টা হয়ে গেল। বলল, কামিযৌতি
তো বেআইনি। বেআইনি খাটাবে, আওরত পিটাবে, তা হবে না।
এ নিয়ে বহোত ঝামেলা উঠে। শেষে কুশলপ্রসাদের কাছে সেই
আওরতকে নিয়ে গিয়ে কেসও করাল।

—আপনি কী করলেন?

—কী করব? কামিয়ার এমন আস্পর্শ। আমাদের মধ্যে একতা
থাকলে নওনেহালের জন্যে আমি লড়ে যেতাম। একতা একেবারে
নেই! আর ওই যে জমির মামলা চলছে, যার যার কামিয়া তার
তার সাক্ষী।

—ওখানেই মিটে গেল?

—হ্যাঁ, তখনকার মতো। তারপর বিশালকে বুঝালাম যে এরকম
করা ঠিক নয়। ওকে যখন বোঝাব কি শাসন করব, ও তখন বলবে,
হাঁ হাঁ মালিক। তুমি যা বলছ তাই ঠিক। তারপরই বিগড়ে যাবে।

—তারপর?

—মেয়েকে দেখতে গারোয়া গেলাম। ফিরে এসে দেখি বিশাল

নেই। কোন্ ঠিকদারের সঙ্গে কথা বলে ওই সেমরার ওই খাদানে কাজ করতে গেছে গ্রাম থেকে চারটে কামিয়াকে নিয়ে।

—খুব তাজ্জব! সাহস হল কোথা থেকে?

—ঘরের মধ্যে বিভীষণ। ওখানে লেবার ঝামেলা হল। তাতে আমার শালাই ওকে রেখে নিল। বলছি না যে, রাজপুত জাতের মধ্যে একতা নেই?

—আপনি কী করলেন?

—থানায় খবর দিয়ে ধরে আনালাম। কিন্তু দারোগা ভো আদিবাসী। মুণ্ডা, তাতে ক্রীশ্চান। সে বলল, কামিয়া প্রথাই বেআইনি। জবরদস্তি আপনি কাউকে গোলাম খাটাতে পারেন না। সেখানেও ইজ্জত চলে গেল। শেষে ব্লক অফিসার থানায় বলে....

—সে দোষ মানল?

—মোটাই না। আমার কাছে খুব চুপ করে থাকল। তারপর একশো টাকা করজ নিল। এ ক-শো টা—কা! কা খচড়াই রে বিশাল! সে টাকা নিয়ে রাতে পালাল কেচকি ছেড়ে।

—কোথায়?

—ধানবাদ কয়লা খাদানে।

—সেই কাজই করছে?

—এবার ধর্মের জয় আর অধর্মের পরাজয় হয়ে গেল। কাজ করতে ভেগে গেল, তার তিন মাস বাদে খবর এল, যে খাদান ইলাকায় কোনো রাস্তা বানাবার জন্যে মাটি কাটতে কাটতে মাটির ধস নেমে অনেক লোক মরেছে। বিশালও মরে গেছে।

—মরে গেছে!

—হাঁ জি।

—আপনি কী করলেন?

—দেওতা বনে গোলাম। মহাবীরজির ইচ্ছা সবই। ওর বউকে

তাড়ালাম না। সেই একশো টাকা তো বিশাল নিয়ে ভেগে যায়। ওকে যদি কিছু দিয়েও থাকে, ওর বউ তা মানল না। সে বলে, যে টিপসহি দিয়ে টাকা নিল তার খাটার কথা। আমি টিপসহি দিলাম না, টাকা নিলাম না, আমি খাটব কেন ?

—এও এক কথা।

—সবই মেনে নিলাম।

—গোহুমনি আপনার কামিয়া ?

—কামিয়া তো ও ছিল, রয়েও গেছে। কিন্তু তখন ওর নাম গোহুমনি হল না। পরে....আন্দাজ আড়াই বছর আগে আমাদের মামলার কারণেই কেচকিতে সরকারি জরিপ তাঁবু পড়ল।

—হাঁ হাঁ, জমির কথা শুনেছি।

—আমিনবাবু এক সৃষ্টিছাড়া লোক। জমি জরিপ পাঠি এলে মালিকরা তাদের চাল-খাসি-ঘি পাঠাবে। আচ্ছা আচ্ছা! ঔরতও চাইলে ভেজবে, ওহি কামিয়া-ঘব থেকে। এটা কোনো ভালো নিয়ম নয়, কিন্তু পুরনো আদত, চলছে।

—নয়া আদতও তাই।

—এ আমিনবাবু তো এত বোকা, যে কোনো কিছু নেয় না, মাইনে ওই যৎ-সামান্য। তার উপর খুবই খিচখিচা মানুষ। এসেই বলে দিল, চাল-ডাল-আটা কাউকে বিনাপয়সায় দেবেন না। যা দরকার সব কিনে নেব, হিসাব দেবেন।

—সংলোক খুব।

—ভৈয়া! তাতেই গণ্ডগোল বাধে জানলেন? সাচ্চা লোক, ঘুষ খায় না, এ রকম বড় অফসর দুটো একটা দেখেছি। কিন্তু নিচু মহলে এত কটুর বামনাই না আমি দেখেছি, না আর কেউ দেখেছে। বিহারে তো এমন আদত চলে না, ওঁর পলামুতে কখনোই চলে না।

—তারপর ?

—এ নিয়ে ওদের পিওন, চেনপিওন, কানুনগো, সকলের মধ্যে খুব অসন্তোষ ছিল। তর্শীলদারও এসেছিল। সে পলামুবাসী পাঞ্জাবী। তাব রোখ খুব। সে মেয়েদের লালচ খুব করে। তা ঝালোকে দেখে ও ক্ষেপে যায়।

—হাঁ। খুবই সুন্দরী।

—ওহি জমিতে তো ওরা লোটা নিয়ে যায়। ঝালোও গিয়েছিল। তর্শীলদার কাশঝোপেব পিছন থেকে দেখছিল, সে ওকে জড়িয়ে ধরে।

—তারপর ?

—দাস! ঝালো তো চোঁচিয়ে উঠল, আর খুবই ঝটাপটি হল। শেষে ঝালো ওর হাতে দাঁত বসিয়ে দেয় বাঘেব মতো। তখন তো বহোত গোলমাল বেধে গেল। ঝালোকে শিক্ষা দিবার জন্যে আমি তৈরি হলাম। ওদের জাতে মেয়েদের তো এত ইজ্জত থাকে না।

—কোথায় আর থাকে ?

—ঝালো আমিনবাবু কাছে বিচার চাইল। হ্যাঁ সে এক দৃশ্য বটে। ঝালো কাঁদতে কাঁদতে এল তার বলল, পথের কুর্ভীরও যদি কখনো ছুটি মিলে, তবু আমাদের মিলে না। মার্লকরা তো আমাদের বিনি পয়সার বেণ্ডী করেই রেখেছে। ওর তেঁমার সরকারি তর্শীলদার, একে কোন্ শাস্তি দেবে ? ওঃ বাপ্পে বাপ ! কী কাণ্ড !

হাতে কামড়ে দিল ?

—সে তো তখন হাতে ব্যাথায় কাঁদছে।

—তারপর ?

—আমিনবাবু ওকে মা ! বোন ! বেটি ! বলে যতই মানায়, ও ততই বলে, মা-বোন-বেটি ! তোমার মা-বোন-বেটিকে এমন বেইজ্জত করলে যেমন শাস্তি দিতে, তেমন দিতে পারবে ? অপরাধী

তো একদম চুপ, গুংগা যেন। চুপটি কবে বসে থাকল। বেশ একটা গোল পেকেছে দেখে কামিয়া লোকও জুটে গেল। বহোত তামাশা লেগে গেল।

—বাপ বে! এক ভুঁইনকে নিয়ে?

—ভৈয়া! পলাম্বব হাওয়া এখন পালটাচ্ছে। গবির মেয়ে বলাৎকাব হলে সে কেসও হচ্ছে। আগে এসব হত না। কেউ সাহস কবত না ঝামেলা উঠাতে।

—এখনো তো হয়।

—হয়, হচ্ছে, এ তো ইলাকাব নিয়ম। কিন্তু আস্তে আস্তে পালটে যাচ্ছে সব।

—তাবপব?

—আমি তো সবপঞ্চ। আমাকেই সাতবানবা বলল, যে এমন অন্যায্যেব বিচার আপনিও ককন। মেয়েদেব উপব বৈইজ্জতি যদি চলতে থাকে, তাহলে মাবদাঙ্গা কবে মানুষ ভেগে যাবে ইধাবউধাব। গবিরেব তো ভকিল-উকিল, আদালত পুলিশে কোনো বিশ্বাস নেই। মাবপিটাৰে, ভেগে যাবে। আব এও খুব তাজ্জব, যে আমবা অছুত, আমাদেব ছোঁয়া পনি অছুত, লেকিন আমাদেব আওবতবা অছুত নয়।

—এখন এসব কথা হাওয়ায চলছে।

—আগেকাব দিন হলে ঝালোব মাথা নেড়া কবে টাউনে পাঠিয়ে দিতাম বেণ্ডী টোলিতে। উঁচাঙ্গাতেব বাবু তোকে লালচ কবেছ তো ধন্য কবে দিয়েছে একেবাবে। তা নিয়ে আবাব কথা? কিন্তু এখন তো উলটা বাতাস বইছে। তাতেই আমিও বললাম, যে বিচার হোক।

—বিচার হল?

—খুব। আমিনবাবু ওই তশীলদাবকে বহোত হি ডেঁটে দাবডে ফেবত পাঠাল। ক্যাম্পও তুলে নিল। আব যাবাব কালে সৰুলেব

সামনে ঝালোর মাথায় হাত দিয়ে বলল, মা ! সতীত্ব রক্ষার জন্যে তুমি আজ যে কাজ করলে, সে তো অখবরে ছাপাই হবে, সরকার তোমায় পুরস্কার দেবে,—এমনটা অন্য রাজ্যে হয়ে থাকে। কিন্তু পলামু বহোত অভিশপ্ত ভূমি। এখানে ভালো কাজ দেখালে খুন হতে হয়। ওর চোর—চোঁট্টা—দাগাবাজ—ফরাবাজ—খান্নাবাজ—বলাৎকারী—হত্যাকারী, সকলের মিলে নাফা সে নাফা, সৎনাম সে সৎনাম। তবুও মৈয়া, তোমাকে দেখে আমার বুক অনেক বড় হয়ে গেছে। চোরবাটেরা তোমার ইজ্জত নুটে এসেছিল। গোহুমনির মতো ফুঁসে তাকে কেটে দিয়েছ।

—ওহিসে গোহুমনি !

—ওহিসে গোহুমনি।

আমিনের কাছে তখন কৈদেকেটে পড়েছিল গোহুমনি। এ গ্রামের হালচাল জান না বাবা। আমাকে এখন মালিক লোকরা কত লাঞ্ছনা করবে, কাজ দেবে না। যার দৌলতে কপালে সিঁদুর আর হাতে কাচের চুড়ি পরতাম, সে তো নেই। দুটো সন্তান নিয়ে আমি তো হাওয়ার মুখে তুষের মতো উড়ে যাব কোথায় !

সরপঞ্চকে তখন মনের রাগ বুকে চাপতে হয়েছিল। বলতে হয়েছিল, না, না, কাজ তুই পাবি।

আর ওই বোকা তশীলদারকে গুনে গুনে পঁচিশ টাকা দিতে হয়েছিল। যাবার কালে আমিন বলে যায়, তোমাদের যাব যা অভিযোগ আমার কাছে গিয়ে বলবে।

একজন দুজন ভালো লোক এখনো প্রশাসনে আছে। আমি তাদের কাছে ভেজে দেব।

ওই এক বোকা তশীলদারের জন্যে নানা রকম বিপদ ঘটে গেল যাকে বলে। এককাল ধরে মালিকরা, বাবুরা, পুলিশ, পিওন, ঠিকদার, মস্তান, ট্রাকচালক, জঙ্গলরক্ষী, সকলেই কামিয়া ও অন্য গরীব মেয়েদের যথেষ্ট ভোগ করেছে।

ভোগ করেছে, বেচে দিয়েছে, রেণ্ডী করে দিয়েছে, কত রকমই না করেছে।

ওদের ধরে নিয়ে পেড়ে ফেলার পক্ষে মলত্যাগের পরের সময়টি ছিল উপযোগী।

এখন কেচকি গ্রামের ঘটনার পর সবাই বেশ চমকে গেল। গোহুমনি যদি পারে, তাহলে আমরাও বাধা দিতে পাবব সাহসে কুলালে। এবং গোহুমনির বেলা যদি ক্ষতিপূরণ পঁচিশ টাকা হয়ে থাকে, তাহলে যত মেয়ে নিয়ত ধর্ষিত হয়, তারাও তো কামাই করে পঁচিশ টাকা করে।

সকলেই এ নিয়ে অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে পড়ে এবং এই নবচেতনার ভগীরথ গোহুমনিকে বলে, চল! সবাই একটু আনন্দ করি।

—কैसे ?

—চল, মদ খাই একটু করে।

—ছি ছি! আজ মালিকরা খুব বেশি অপমান হয়েছে। আজ বরং সাবধানে থাকার কথা। রাতবিরেতে কোনো চোটও উঠাতে পারে।

বাসনি ঝরঝর করে কাঁদে ঘরে এসে। মার কাছে বসে কাঁদে।

—হায় মা! হায় মা! একবার ধরম নিলে পঁচিশ টাকা যদি হয়, তাহলে সরপঞ্চের কাছে আমার এক মাসে দশ পনেরো বার পঁচিশ টাকা পাওনা হয়। আর নওনেহালের ঠাকুদার কাছে তোর পাওনা হয়—

চুপ কর, চুপ কর, কে কোথায় শুনবে! তখন সত্যনাশ হবে, সর্বনাশ হবে।

—না মৈয়া! চুপ করতে বলিস না।

সাহস করে ঝালো রুখে দাঁড়াল তো বড় কাজ করেছে। আমাদের

ইজ্জতও বেড়ে গেল। মালিকবা তো এও মানে না যে ঘরে আমাদের ছেলেমেয়ে আছে কি না। রেণ্ডীকাজে পয়সা মিলে এ তো তেমন হল না। এ তো জরিমানা আদায় করল ঝালো! এ টাকায় ইমান আছে, না কি বলো?

—কাঁদিস না অমন কবে। নে, বিড়ি খা।

মোরি তাব জিনের কৌটোব সাতাজা হাতডে হাতডে বিড়ি বেব কবে, মেয়েকে দেয়। তারপর বলে, আয়! তোর উকুন চারটি বেছে দেই। তুই আমার উকুন পবে বেছে দিস।

—হাঁ, দিই! হাট থেকে উকুন মারা ওয়ধ আনব। সবচেয়ে ভালো তাই।

ঝালো, যে নাকি বিশালকে বহু, সোনাকে মৈয়া, সে কেমন করে গোছগনি হল, সে কাতিনী সর্বস্বরে বলে সম্বন্ধব।

উপসংহারে বলে, ওর ব্যাপারে আমার তো এমন বেইজ্জত হয়েছে যে, ও যদি চলে যায় কাজ করতে, তাহলে আমি বাঁচি।

—স্বামী তো নেই।

- না।

—আর বিয়ে করতে পারে "

—খুব পারে। করছে কোথায়? দেখুন না! আমাদের সমাজে কোনো একতা নেই বলে এমন হচ্ছে। একতা থাকলে এক মালিকবা অপমানে শোধ নিতে সকল মালিক কথ্যে যেত।

—সরপঞ্চর্জি! লেবার তো মেলা খুব দরকার। ধরুন না আশেপাশে মাগনেটাইট লৌহ আকব খনি কতগুলো। কংটা, বি.এম.ভি.সি, বি.সি.সি.এল. সবাই চালাচ্ছে।

—নাফা থাকে?

—নাফা না থাকলে চালাচ্ছে?

—তাও তো বটে।

—রেটেও অনেক। একশো কিউবিক ফুট হিসাবে মজুরি হল, নরম মাটি কাটলে পঁচিশ টাকা ষোল পয়সা। নরম পাথর কাটলে একত্রিশ টাকা ছেচল্লিশ পয়সা। শক্ত পাথরে ছেচল্লিশ টাকা পঁচাত্তর পয়সা।

—এ তো অনেক।

—পার্মেন্ট লেবার তো নেই কোথাও। থাকলেও যৎসামান্য। কাজ করবে বদলি লেবার। তার মধ্যে বাচ্চা ছেলেও অনেক ঢুকাবে। সরকারি রেটে কোম্পানি দিবে। কেননা কোম্পানির লোকজন, ইউনিয়ন, সবাই বাট্টা পাবে। আমার নাফাও থাকবে।

—এরা কী পাবে?

—দুই থেকে পাঁচ। এদেরকে দশ-পনেরো দিলে আমাদের কিছু থাকবে না।

—এরা যায় তো ভালো। নয় তো লেবার আপনি কতই পাবেন। একে গরিব, তাতে খরাস সব জ্বলে আছে।

—কামিয়া লোক নিলে এই সুবিধা যে ওরা ভাগতে পাবে না, ভয় পায়। নইলে এখন চারদিকে যত ঠিকেদার ঘুরছে, বাইরে নিয়ে চলে যাচ্ছে। পাবে তো ফুটা পয়সা, কিন্তু বড় বড় কথা শুনে চলে যাচ্ছে। খুব কষ্টে থাকে, খেতে পেলোও ভালো।

—খুব জানি। ভাদ্র মাসে চলে আসবে যত দালাল। মাথার চুল থেকে উকুন কি দেখা যায়? এরাও ওঁমন লুকিয়ে পলামুতে ছড়িয়ে পড়ে। খুব খানাপিনা করাবে, লোভ দেখাবে, আগাম টাকা দিবে। তারপর কালীপূজা দিওয়ালির পর পরব-পূজা সেরে সব ভাগবে পাটনা-ছাপরা-আরা-কলকাতা।

—কামিয়া লোকও ভাগে?

—তাও ভাগে। ওঁদের তো ধরমবোধ নেই যে আমি মালিকের বাঁধা গুলাম!

—না না, আমি দেখছি। আপনিও কোসিস করুন। আপনার কোনো খরচ নেই, যা হয় তাই নাফা।

—কামিয়ৌতি তো ওহি কারবারই ছিল।

—এখনতো আছে।

—থাকতে পারত। কিন্তু আমাদের মধ্যে কোনো একতা নেই বলে এত ঝামেলা।

সমুদ্রের কথা বলে চলে যায়। লক্ষ্মণকে বড় উতলা করে রেখে যায়। ধানবাদের কাছে মাটি কাটা! মাটির পাঁজা ধসে অনেক লেবার মরে গেল। সব এখান-ওখান থেকে আনা ছুটা লেবার ছিল।

এই একটা কাজের জন্যেই তার বদনাম হয়ে গেছে অনেক। একথা ভকিলসাব একবাবও উল্লেখ করে নি। কিন্তু ঘটনাটি সবসময়েই দুজনের মনেই ছিল।

মাটিকাটা কাজ ছিল। লাভ তো মাটিতে। আটঘণ্টা খাটবে, আর একশো কিউবিক ফিট চৌকা কাটলে সেই হিসেবে বাইশ টাকা মজুরি।

এখন ভারতভূমে এমন ছুটা ফুরনবাঁধা মজুর লোকের কোনো হিসাব নেই। কাজ হবে খবর পেলেই সব চলে আসে। সবাই জানে, যে আটঘণ্টা কেন, বারো-শেদ্দ গণ্টা খাটতে হবে। সবাই এও জানে যে হাতে পাবে সামান্য। খোরাকি পাবে। তারপর ঝিকদার বলবে যে, তোরা বাইশ টাকা তো বেঁজ পেটে খেয়েছিস। যা, দশ পনেরো টাকা দয়া হবে দিচ্ছি।

এভাবে ঠকবে জেনেও ওবা, রাঁচি, হাজারিবাগে, সাঁওতাল পরগনা, বাঁকুড়া, মুর্শিদাবাদ, পলামু থেকে আসে। আসে, যায়, - আসে, যায়- মানুষের হিসাব নেই কোনো।

তো খুব কম সময়ে অনেক মাটি কাটবার ছিল। তখন লক্ষ্মণ মাটির পাঁজার পিছনে বাঁশ পুঁতে দেয়। বাঁশের আগে রুমালে মুড়ে একশো টাকার নোট বেঁধে দেয়। ওই বাঁশ অবধি মাটির পাঁজা উঠাও, আর যাদের হিম্মতে হবে তারা নোট জিতে নাও।

মাটি কাটা হচ্ছে, রেজা ও বালকরা উঠাচ্ছে, ফেলছে। সে লোকটা, নাম তার বিশালই তো, সে বলে, নেহি হোগা।

—কা নেহি হোগা ?

ঠিকদারকে উপেক্ষা করে মজুরদেরকে বিশাল বলেছিল, ঠিকদার চল্লিশ মজুর লাগিয়েছে। মাথা পিছু খরচ করছে পাঁচ টাকা। ওর থাকছে সতেরো টাকা। তা ওভারসিয়ার পাচ্ছে পাঁচ টাকা। ওর থাকছে বারো টাকা। ভৈয়া। বহ্নো। আমাদের রোজানি হয় আটশো আশি টাকা। ওভারসিয়ার পায় দুইশো, ও পায় চারশো আশি একেক দিন।

—হাঁ হাঁ, তাই তো পায়।

—এখন নোট বেঁধে লোভাচ্ছে। ভৈয়া, ইধার বনি গাহারা খাদ, উখাব বনি নরম গিলা মাটির পাহাড়। এ কাজ সুস্তির কাঁজ, ব্যস্তির নয়। টাকা তুলতে আমরা ব্যস্তি হয়ে যাব তো মাটির ধস নেমে যবে।

—ঝুট!

ঠিকদার ধমকে বলেছিল। আব সেদিনই সে কুলীধাওড়ায় অনেক মদ পানায়। সকলকে বলে, বিশাল ভয় দেখাচ্ছে। ওর কথা মেনো না। হিম্মতসে এ কাম খতম করো। ট্রাকে তুলে নিয়ে যাব চামসার্ড। সেখানে পথ বানাবে। আমাদের ধরেছে তো কাণ্ডের অভাব হবে না।

কুলীধাওড়ায় এ নিয়ে খুব জল্পনা হয়। বড় অভাবে এসেছি। জানোয়ারের মতো বেদপাতিত থাকছি, আর ভাত পিয়াজ খাচ্ছি। একশো টাকা পেলে ঠিকদারের কাছে আরো চাঁদা নেব, তারপর মাংস ভাত খাব।

—তোরা মরবি।

...না বিশাল, “না” বলিস না।

—পুরা হিসাব রাখছি। আমি, ঠিকদারের কাছে থেকে পুরা হিসাব নিব।

কেচকির যুবকরা বলেছিল, বিশাল পারবে। ও কাউকে ভয় পায় না।

—হিসাব নিয়ে ভেগে যাব।

ঠিক্‌দার বলেছিল, গেলেই হল? আমার কাছে ও তিনমাস কাজ করবে, চুক্তি হয়েছে।

এ কথা শুনে বিশাল বলেছিল, এ খুবই তাজ্জব বাত। মালিকও বলে তুই টিপসহি দিয়েছিস, বাঁধা আছিস। তুমি বলো, আমি টিপসহি দিয়েছি, বাঁধা অ'ছি। বিশাল ভুঁইয়ার তো কিছুই নেই। না জমি, না নিজের ঘর,— তাকে কেন করজেশের্তে বেঁধে কেলছ সবাই? এ কেমন ধাক্কা তোমাদের? তোমার শর্ত-টর্ত মানি না আমি। ভেগে গেলে করতে পার কিছু?

এই লেবার দল ছিল খুব মিশ্রিত। সাঁওতাল পরগনার সাঁওতালরা বলেছিল, আমাদের মতো বউ ছেলে নিয়ে এলি না কেন? তাহলে তোঁর মন বসত।

—আমরা তো কামিয়া।

—কেমন?

—মালিকের কাজের গোলাম।

—কেমন করে?

—সে অনেক পুরনো কথা। এহি মানো যে তোমার বাবার বাবা দশ-বিশ টাকা করজ নিল তো আজও তুমি গোলাম খাটছ আর সেই করজ আজ হাজার টাকা।

সাঁওতাল পরগনার ছেলেরা অনেক প্রবীণ। অনেক জায়গায় গিয়েছে তারা খাটতে। নন্দ মুর্মু তো নবম শ্রেণী অবধি পড়েছে। সে বলে, এমন প্রথা আগেও ছিল আর এমন সব কারণেই আমাদের জাতির সিধু কানু যুদ্ধ করেছিল।

—কত আগে?

—ধরো দেড়শ বছর, বা কিছু কম। এর নাম ছিল বেগার প্রথা।

—উঠে গেছে ?

—নাম বদলেছে, ওঠে নি। ভৈয়া ! ঠিকেরাবের কাছে পুৰা হিসাব চাইবে যখন, আমবাও থাকব। চাইলেই হাঙ্গামা হবে, তবু যা পাই।

—শও টাকার নোটের কথায় ভুলো না। মাটি পিছনে তো নেই, খাদের কিনাবায় পাহাড় বনে গেছে।

লক্ষ্মণ ঠিকেরাব সবই জেনেছিল আব পবদিন ও দুশো টাকার দুটো নোট বেঁধে ওদের মৌত জাবি কবে দেয়। দুটো নোট দেখে লোকগুলির জ্ঞানবুদ্ধি লোপ পেয়ে যায় যেন। খাদের ভিতবে লোক, মানুষ মাটির স্তূপে ! অতজনের ঠেলাঠেলিতে মাটিতে ধস নেমেছিল।

—ভৈয়া ! বাঁচকে, আদমি বাঁচকে—বিশালের আতনাদটি হঠাৎ চাপা পড়ে। কত পুরুষ, কতজন পিঠে বাচ্চাবাঁধা মেয়ে মানুষ, কতজন বালক-বালিকা, কে তাব হিসেব কবছে। ঠিকেরাব দুঘটনা দেখেই গুরুত্ব বোঝে। ওভারসিয়ার তাকে ঠেলতে থাকে। ভাগ যাইও, চামড়া বচাও, পুলিশ আর্যোগ, লেবব ঝামেলা উঠিগে,—ভাগো ! এখন যা ঝামেলা হবে, সে ম্যাও সামলানো তোমাব সাধ্য নয়।

লক্ষ্মণ সিং ঠিকেরাব বোঝে যে ওটা লাখ কথার এক কথা।

—কে তোমাকে বলিছিল নোট দেখাতে ?

ভাবলাম, লোভের চোটে ওরা....

—ভৈয়া ! লোভে তো কারো ভালো হয় না। ঠিকেরাবী কামে এমন ভুল আব কোবো না।

কাবা এসেছিল ? কাবা মাঝে গেল ? কোথায় তাদের ঠিকানা ?

থাকে না, থাকে না কিছুই হিসেবে। যদিও এমন সব ঠিকেরাবের মজুববা নতুন কামিযোতি প্রথায় ওঁডশাব জঙ্গল থেকে অজ্ঞপ্রদেশ, পলামুব গ্রাম থেকে ধানবাদ, ট্রাকে—ট্রেনে—বাসে নিযত চলে আব চলে।

এদের জনো দাঁষ্টতে উচ্চপর্যায়ে সন্মেলন হয়, পাশ হয় বহিবাগত

শ্রমিক বিষয়ক আইন। সরকারি মজুরি, খাদ্য, স্বাস্থ্য ও বাসস্থান ব্যবস্থা, 'আটঘণ্টা' কাজ, এমন সব প্রতিশ্রুতি তাতে থাকে।

কোথাও মাটিতে ধস নামে, কোথাও কয়লাখাদানে, কোথাও বাড়ি ভেঙে পড়ে।

হিসেব নেই, ক্ষতিপূরণ নেই, একদিনের হইচইও কপালে জোটে না। আবার ঠিকেদার, আবার কাজের সঙ্কান। পেটে খেতে পার তো বাবু?

বাঁশে নোট বাঁধা রেখে মজুরদের তাতাবার চমকপ্রদ খবর হতে পারত, হয় না।

তবে লক্ষ্মণের খুব বদনাম হয়ে যায়, খুব। ইলাকা ছেড়ে পালাবার কালে ট্রেনে বসে ওর মনে হয়, এটা খুবই শান্তির কথা, যে লোকটি বহোত ঝুটঝামেলা পাকাতে পারত সেও মরে গেছে। বিশাল ভুঁইয়া। বিশাল এবং তার তিন সঙ্গীই গেছে।

আব একটা খুব আপশোসের কথা যে, যাকে তাকে হাঙ্গির করে, মৃতদের দাবীদার হিসাবে তাদের প্রমাণ হবে ওই ওভারসিয়ার মৃতদের ক্ষেত্রে কিছু ক্ষতিপূরণ বের করে নেয়, টাকাও মেঝে দেয়।

এরকমই নিয়ম, এমনই হয় থাকে।

আর এটাও খুব অদ্ভুত যে তাবপরেও সেই ওভারসিয়ারই বার্ক লেবারের হাতে পিটাই খায়, তাকেও পাওয়া যায় অজ্ঞান অচেতন অবস্থায়।

ওভারসিয়ার শুধুই পিটাই খেল। লক্ষ্মণ থাকলে তাকে তো মেঝেই ফেলত।

আর এ কেমন ভাগ্যের কৌতুক যে সে আসবে কোর্টলি গ্যামে। আসবে লেবারের খোঁজে। এবং দেখতে পারে বিশাল ভুঁইয়ার বিধবাকে।

গোল্ডমনি। গোল্ডমনিই বটে! খাওয়া নেই, মাখা নেই, শবীরে তবু কিলিক দিচ্ছে।

সমগ্র ব্যাপারটি লক্ষ্মণ সিং ঠিকদারকে যথেষ্ট ধাক্কা দিয়েছে। তারপর তাকে আবার গোড়া থেকে শুরু করতে হচ্ছে। সেইজন্যই ভকিলসাবের কাছে আসা।

এটা বড়ই লজ্জার কথা, যে বারে বারে তাকে ভকিলসাবের কাছেই দৌড়াতে হয়। ছোট-ঠিকদার লাইনে সবাই বলছে এখন, তুমি শান্তিস্বস্ত্যন করাও। কাল যে লাফান্দা লাকড়া ছেলে সিনেমার টিকিট বেলাক করত এবং মা-মাসি থেকে ছোকরি যে কোনো মেয়ে দেখলেই “জিসকি বিবি মোটি” গাইত,—ছোট ঠিকদারী পেয়ে আজই সে কত উন্নতি করে ফেলেছে। তুমি তো সুযোগ কম পাচ্ছ না। তোমার কিচ্ছু হচ্ছে না কেন?

বস্তুত, তুমি একটা ক্ষতি করছ দেশের। ঠিকদাররা দেশ গড়ছে, ঠিকদারী এখন ভারতের যুবসমাজের কাছে সব চেয়ে লোভনীয় পেশা। তোমাকে দেখলে তো লাফান্দা-লাকড়াদের বুক দমে যাবে। তারা আর আসবে না ঠিকদারী লাইনে।

তা, কেঁচে গণ্ডুষ করতে হলে নতুন ইলাকা সব চেয়ে ভালো। এসব কারণেই কেচকি চলে আসা। কিন্তু সেখানে বিশালের ঘর কে জানত?

এখন ইউভাটা বলো, কোনো নির্মাণ প্রকল্প বলো, বড় বড় কারখানা বলো সবইতো ঠিকাদারের লেবার। কত হিসেব রাখতে পারো তোমরা, কে কোথা থেকে আসে। যত গরিবের জন্যে দীপান্বিতার বিজ্ঞাপন, তত গরিবের নাভিস্বাস। ততই হতাশ ও মরিয়া গরিব কাজের খোঁজে ছড়িয়ে পড়ছে।

না, এখানে কেউ ঘটনাটির কথা জানে না।

লক্ষ্মণ এমন তীব্র আবেগে বিশালের কথা ভাবতে থাকে বলেই আজ রাতে মৃতের জগৎ থেকে অবয়ব নিয়ে উঠে আসে বিশাল ভুইয়া।

বারবারই সে আসতে চাইছে, আসছে। কিন্তু এখনো সামনে

আসছে না। মৃত ও জীবিতের জগতের মধ্যকার সীমারেখা বড়ো দুর্বোদা।

বিশাল ভুঁইয়া মৃতলোক থেকে ফিরে আসতে পারত কি না কে জানে! কিন্তু ঝালো তো তাকে কামনা করত, সবসময়ে কামনা করত। সাতবান চাইত সে ফিরে আসুক, মোরি চাইত সে ফিরে আসুক।

সকলের মিলিত আবেগের তীব্রতা বিশালকে ডাকতে থাকে। বিশাল সে ডাক শুনে পায়। মৃত যদি জীবিতের কাছে আসতে চায়, তাহলে সে অন্ধকারই খুঁজবে। অন্ধকারের মতো বন্ধুকে আছে ?

লাঠা টোলিব জগতে শুরু হয় নড়াচড়া। লক্ষ্মণ সিং ঠিকেন্দারের কথায় কাজ হয়। নওনেহাল, ডানুপ্রতাপ, গজানন, রামপরতাব এমন সব মালিকদের সঙ্গে বসে সমুন্দর সিং।

—আমরা কাজ দিতে পারছি না সব-সময়ে। আকাশ জল না দিলে চাষ নেই, কাজও নেই।

—হ্যাঁ, সব জায়গাতে একই হাল।

—সিঁচাই চাই, সিঁচাই।

—এমন সিঁচাই, যাতে সম্বৎসর জল পাই।

---জল পেলে তিনটে চাষ হবে।

—কামিয়ারা তো কাঠ কাটতে, পাথর ভাঙতে, বালি ঠিকেন্দারের হয়ে বালি উঠাতে যাচ্ছেই।

—হাঁ হাঁ, যাচ্ছে।

রামপরতাব যে কোনো কথাই খুব বেগে বলে। সে ঝেঁঝেঁ উঠল, আর এদিক-ওদিক থেকে পাঁচ রকম বুদ্ধি নিয়ে আসছে। মাথা গরম করছে।

গজানন ঠাণ্ডা মাথার লোক। সে বলল, আজকাল তো আমার নাগর। মোটে ছিঁড়ে না। বেটাদের পিটাতাম; সেসব তো এখন বন্ধ।

ভানুপ্রতাপ মুখিয়া এবং সময়ের তালে তাল দিয়ে চলতে জানে। সে বলল, এটা ভালো যে আমরা পিটাই না। পিটাই মারাই যারা অতিরিক্ত করেছে, তাদের কারণেই কাগজপত্রে খবর বেরিয়ে পলামুর নামে কলঙ্ক উঠেছে।

সমুন্দর বলে, আমাদের মাঝে একতাও নেই, ঔর কামিয়ারা তার সুযোগ পেয়ে যাচ্ছে। পাঁচ জায়গায় খাটতে গেলে বাইরের লোকজনের সঙ্গে মেলামেশার সুযোগ পায়, বেকার বদবুদ্ধি মাথায় ঢোকে। এ ঠিকেকার সকলকে একই জায়গায় বাথবে, শাসনে থাকবে...দুই-তিন মাস...

—যারা যারা যেতে চায়, যাক।

--- আরো কথা ছিল।

—বলুন না।

—এমন হতে পারে, যে ফরেস্ থেকে ওই মামলাধীন জমি নিয়ে নিল।

—নিয়ে নিল ?

-- হতে পারে। জবিপে যদি দেখা যায় যে ওটা সরকারেরই ছিল, তাহলে নেবে।

--এ আপনার কোনো কৌশল।

ভৈয়া ! এ প্রসঙ্গে আমি কোনো কথা বলব না। আপনাবা যে যেমনভাবে পারবেন, খবর নিবেন।

-- আপনার কাছে কোনো খবর আছে ?

---শুনাছি যে এমন হতে পারে।

-- হলে কী হবে ?

--ক্ষতিপূরণ পাব ?

—সরকার জমি নিলে তো ক্ষতিপূরণ পাবারই কথা। কিন্তু এমন মামলা ও জমিতে যে, দেবে কাকে ?

—মালিককে।

—এখানে কৈ মালিক ? এটাও আমাদের মাথায় রাখতে হবে । যত দাবীদার সবাই নিজকে নিজকে দাবীদার বললে কিছুই হবে না ।

—তবে কী করা যাবে ?

—নিজেরা ভাবুন, খবরতলাশ নিন । এক হতে পারে যে সবাই মামলা উঠাব, একসাথে ক্ষতিপূরণ বেটে নিব । কিন্তু রোহিত বর্মা যদি ল্যান্ডরেভিনিউ কমিশনে আসে, তাহলেই মুশকিল ।

—কেন ?

—পুরানো কাগজ ঘাটলে দেখা যাবে ও জমি আদিবাসীদের । আর কোন আদিবাসীদের ?

সবাই এ সংবাদে সবিশেষ চমকিত হয় । রোহিত বর্মা অত্যন্ত সং, অত্যন্ত কড়া ও পাকা অফিসার । সে যে কোনো সময়ে দেড়শো বছরের পুরানো দলিল বের কবতে পারে । আদিতে ওই জমি আদিবাসীরা থাকলে পর্বতী সকল হস্তান্তরই আইনের চোখে বেআইনি । খুবই সুখের কথা যে, আইনের একদা পবিত্র চোখে দীর্ঘকাল ছানি পড়েছে, থুকোমা হয়েছে ।

—আদিবাসীর...কোন্ আদিবাসীর, সরপঞ্চজি ?

—পারহাইয়া ও নাগেসিয়াদের । কেচকি খণ্ডই তাদের । আমরা তো কোনো কোনো জমির খাজনা এখনো মোরির বাপের নামে দিই । আর যে নাগেসিয়ারা পাহাড়ের ঢালে থাকছে পাহাড়িরা ইঁদুরের মতন, ওরা ওই জমির মালিক ।

—তবে তো জল বহুত ঘোলা ।

—আমরা একতাবদ্ধ হয়ে থাকলে সিক বেরিয়ে যাব, লেकिन সবই সকলে ভাবুন ।

সকলেই বোঝে যে এসব গোপন রহস্য প্রকাশ করে সরপঞ্চ হাতে পেল তুরূপের তাস ।

গজানন বলে, হাঁ হাঁ কাজ করতে যাক। আপনি ওই গোহুমনিকে পাঠান। ও থাকলে পরে গ্রামে ঘরে ইজুত রাখা বাহোত্‌ হি মুশকিল।

সমুন্দর বলে, তা কি জানি না? মাগী এমন সতীপনা দেখাচ্ছে যেন ও জনকী মৈয়া। কোনো ছোঁড়াটোড়া যদি ফুসলেও ওকে বের করে নিত তো বাঁচতাম।

ভানুপ্রতাপ বলে, কোনো মতে টাউনে নিতে পারলে তো ভালো দামে বিকে যাবে।

নওনেহাল মুচকে হেসে বলে, ঠিকদারজি ইচ্ছে করলেই পারেন। আপনার তো সেবা ধরম করতে একটা লোক দরকার হবে। গ্রামে এসে ঠিকদার কি উপবাসী থাকবে?

লক্ষ্মণ সিং বলে, তোবা তোবা! ও সব কথা বলবেন না। তবে কাজের কথা বলব। আর কাজের কথা পাকা হলে মেয়েদের জন্যে শাড়ি ছেলেদের জন্যে ধুতি দেব। তাতেও অনেক কাজ হয়।

—ও গোহুমনি! সাবধানে যাবেন কাছে।

—কাটতে পারে, এমন কাছে যাব না।

এভাবেই কেচকি ও লাঠা টোলিতে অবস্থা বদলাতে থাকে। যারা এই সমগ্র ভূখণ্ডের মালিক, সেই নাগেসিয়া ও পারহাইয়াবা রাজী হয়ে যায় লক্ষ্মণের সঙ্গে যেতে। মোরি বলে, বাসনি! তুই যা। আমি থাকি, বাচ্চাদের দেখব এখন।

কামিয়ারা বেশ কিছু লোক রাজী হয়। ঘরে তো উপোস। সেখানে কেমন কাজ হয় দেখে আসি।

রাজী হয় না সাতবান, রাজী হয় না গোহুমনি।

লক্ষ্মণ সিং তার কথা রাখে। যারা যাবে, প্রত্যেককে দেয় নতুন ধুতি, নতুন কাপড়, পরিবার খরচার জন্যে দশ টাকা। দামগুলি লিখে রাখে নামের পাশে। একদিন এগুলি পাওনা থেকে কাটান যাবে। আজ দেওয়া হয় নিঃশর্ত দান হিসেবে।

গোহুমনির জনো একটি হুদে কাপড় নিয়ে ও গোহুমনির ঘরে যায়। আস্তে আস্তে বলে, কথা ছিল।

—কী কথা ?

—কি করে শুরু করি...

—লাজ লাগছে ?

—সত্যিকারের গোহুমনির মতো করিস না তো ? কাজ করতে যাবি না কেন ?

—আমার ইচ্ছে।

—ঘরে পড়ে শুকাবি ?

—কপালে থাকলে তাই হবে।

—আমাকে দেখাশুনা করার কাজ করবি ?

—কী করতে হবে ?

—আমি তো ঠিকাদারিতে বাস্ত থাকব সারাদিন। এই রেঁধে দিল..একটু দেখলি...

গোহুমনি চোখ কুঁচকে কি ভাবে।

—তোকে টাউন দেখাব, টাউন।

—টাউন..দেখি, ভেবে দেখি।

—এই কাপড়টা...

—না বাবু! পনেরো টাকার কাপড়, হাত নেই, বহর নেই, এ তো আমরা হাটেই কিনি।

—ভালো কাপড় নিবি, ভালো কাপড় ?

—তুমি দেবে ?

—নিশ্চয় !

গোহুমনি হাসতে শুরু করে। বলে, যাও বাবু। এখন ছেলেদের জোটা আসবে।

—আমি ভালো কাপড় আনব, তোকে নিয়ে যাব এখন থেকে।

—কেন ?

—তাকে দেখে...

—বুঝেছি, এখন যাও।

পবে সব কথা শুনে সাতবান বলে, এটা ঠিক হয়নি। ও হয়তো আবার আসবে।

—আসুক। এবার এলে ওর গলাটা কেটে ছেলেমেয়ে নিয়ে পালার।

—পালাবি কোথায়, লাঠা ছেড়ে '

—পালাব না।

—না। আর এখন আমবা দুবলা হয়ে গেলাম। কত লোক চলে যাচ্ছে। মালিকেবা না খচড়াই কবে।

—কামিয়া থেকে ভিখারিও স্বাধীন।

—হাঁ, তাই তো।

—এখন মালিকবাই বলছে, যাও। বাইবে কাজ করো। কেন না তাবা কাজ দিতে পারছে না। না কাজ, না লুকমা, যাও তোমবা ঠিকোদাবের সঙ্গে। আর তোমাব ভাইবা কাজ নিয়ে চলে গেল বলে কত দোষ হল।

তোব জনো ডব লাগছে এখন।

—কেন ?

এমন একপাশে ঘব। আমি তো বিশাল নই। সোনা আর দানিব জনো জীবনটা দিতে পারি। তাতে কি তোদের জীবনটা বাঁচবে ?

—ওবা গ্রাম ছেড়ে চলে যাক। তখন মোবি, বাসনিব ছেলেমেয়ে তুমি, সব এখান থেকে।

—তাই থাকতে হবে। ঠিকাদাবটা এলে ?

—আমি ঠেকাব।

সাতবান চলে যায়। মাচানের নিচে ছাগল। মাচানে সোনা ও

দানিৰ পাশে গোলুঘনি। প্ৰত্যাহেৰ মতে আঙ্গু সে প্ৰাৰ্থনা কৰে,
মৃতলোক থেকৈ ফিৰে আসুক বিশাল।

সবাই বলেছে যে, বিশাল মৃত। কেউ বলেনি যে বিশালৰ মৃতদেহ
দেখেছে। গ্ৰামেৰ শব্দ বাওঁত ছিল সেখানে। সে বলে, সবাই দলিত
ও পিষ্ট দেহ। তবে লম্বা চওড়া জনই বিশাল।

সে বিশ্বাস কৰেনি, সাতবান বিশ্বাস কৰেনি। তবু ধৰে নেয়া
গেল যে সে মৃত।

এমন কাতব হয়ে এসো। এসো। বললে তো মৃত লোক দেখা
দেয়। গোলুঘনি তাই কাতব ব্যাকুলতায় বিশালকে ডাকে আব ডাকে।
তাবপব কাদে, তাবপব ঘুমায।

আব বিশাল আসে।

মৃত বৰ্জিত আসতে পাবে অন্ধকাৰে। সে অন্ধকাৰে আসে। দিনে
লুকিয়ে থাকা, অন্ধকাৰে পথ চলা। খেয়ে না খেয়ে পথ চলা।
চলতে চলতে আঙ্গ ভোবেই পৌঁছে গিয়েছিল এই জামতে। কাশেৰ
ঝোপেৰ মধো পড়ে থেকেছে মডাব মতন। জল-পিপাসায়
ভাজা ভাজা হয়েছে। সন্ধে হতে তবে দতে নেমে দুৰ্গন্ধ থকথকে
জল খেয়েছিল খানিক। সত্ত্ব ওব কাছে আছে। কিন্তু সত্ত্ব খেলে
তো জল চাই। ঘবেৰ কাছে এসে এভাবে আটকে থাকা বড় কষ্ট।

বাত হল। আকাশে তাবাঞ্জলা ঘুৰছে। বিশাল পোঁটলাটি
বগলদাবা কৰে নিচু হয়ে এগোয়। কাছে আসছে ঘৰ, কাছে আসছে।

—সোনাকে মৈয়া।

গোলুঘনি চোখ খোলে না। একেবাবে সাদা দিতে নেই। যদি
অন্য কেউ হয়।

—এ সোনাকে মৈয়া। এই ঝালো, কী খচড়াই কবছিস।

—আমি...আমি

—তুমি।

—নয় তো কে রে গাধী ? বুড়ি বকরি, খচড়ি কাঁহিকা ? গাধী !
খচড়ি ! বুড়ি বকরি ! কত চেনা-চেনা শব্দ, কত চেনা গলা । হেসে
কৈঁদে অস্থির হয়ে ঝালো দরজা খোলে ও বিশালের গলা ধরে ঝুলে
পড়ে, তুমি... । তুমিই তো ! তুমিই তো !

—পানি দে পহিলে ! পিয়াসে ছাতি ফেটে গেল ।

এক ঘড়া জলই বিশাল খেয়ে নেয় । তারপর ঝালোকে বলে,
বাইরে চল বাচ্চারা উঠে যাবে ।

—উঠুক !

—না না, বাইরে চল ।

ঝালো হারিকেন নেয় । দুজনে হাত ধরাধরি করে দৌড়ায় । বড়
বড় কাশঝোপ, কাঁকড়, পাথর জমি, বিশাল ঝালোকে জড়িয়ে ধরে ।

—তুই ভেবেছিলি, আমি মরে গেছি ?

—ইস্ ! কক্ষনো বিশ্বাস করি নি । সোনার জোঠা করে নি,
মোরি করে নি ।

—হাতের সোহাগ চুড়ি তো ভেঙেছিস ।

—খবরটা এল..পাঁচজনে ভেঙে দিল..চুড়ি ভাঙলে কী হবে ?
চুড়ি তো পরা যাবে আবার ।

—তা যাবে ।

—কী হয়েছিল ?

—আরে ! মাটি চাপা পড়ে তো আমি মরি নি । কেমন করে
বঁচেছিলাম তাও জানি না । কিন্তু হাসপাতাল থেকে ছেড়ে দিল
এগারো দিন পরে । তখন আর সেই জায়গায় ঢুকতে পারি নি ।
একে তো রক্তিয়ে দিয়েছে যে বিশাল ভুঁইয়া মরে গেছে ।

—শব্দ রাওত বলল । কিন্তু আমি বিশ্বাস করি নি । কেন কি
শব্দ রাওত বলল, ও তুমিই । লেकिन মুদার মাথায় চুল বহোত
কম ।

- তাহলে সেই সাঁওতাল হবে।

—সোনার জোটা আর আমি! আমাদের মনে খুব শান্তি হয়ে গেল। তোমার মাথাভা চুল ঘন কত! কিন্তু তাবপবে তিন বছর কেনো পাত্তা নেই, তাতেই...

—ভাবলি যে এবার মবেছে, তবে সাক্ষা কবি।

—ও! দশটা সাক্ষা কবতে পারতাম।

—কবলি না কেন?

- তুমি এসে ডিপাবে না?

- আবে, আমি তো সে কাজেব জায়গায় ঢুকতেই পারছি না। পুলিশে পুলিশে ঘেবাও। আমি কাছাকাছি লুকিয়ে থাকছি যে, দিবেদারকে মানব, আর ওভারসিয়াবকে। তা সিকেন্দার তো ভেগে গেছে। ওভারসিয়াব বেটা কোম্পানি থেকে মোটা ক্ষতিপূরণ আদায় করতে লোগেছে।

তোমার নামেও?

- সলাব নামে। ধবলাম তাকে। টাকা দাও, ন্য হো জানে মেরে দেব। সে চোচাতে লেগে গেল। দিলাম মাথায় বড় বসিয়ে। বাস! মরে গেল বলে মালুম হ। এখন বুঝলাম সে ধবতে পারলে কোম্পানি তো আমাকে ফাঁসিতে ঝুলাবে, বাস ভেগে গেলাম।

পালিয়ে লেড়াচ্ছিল।

হা বে! কোথা জাগান্দ, কোথা কলকাতা, কোথা পাটনা, কাজ পাচ্ছি তো চলে যাচ্ছি। তাবপব সার্তদিন আগে লাচ্চিত ওহি ওভারসিয়াবকে দেখলাম। এই বোগা, লাফি ধবে যাচ্ছে। ও আমাকে দেখেনি। কিন্তু একে তাকে পুছতাহ কবে জানলাম ওই হচ্ছে হববিশাল ওভারসিয়াব। দেখ কাও! ও মরে নি। আর আমি যেন ভুতের ভয়ে পালিয়ে পালিয়ে..

— এতদিন লাগল আসতে!

এখানকার হালচাল জানি না। ওই ওভারসিয়ার আব ঠিকেকদার এখানে কোনো আমেলা কবেছে কিনা জানি না। তাতেই সাবধানে সাবধানে..

—যাক্! তুমি তো এসে গেছ।

—হ্যাঁ, ঘবে চল্।

—চলো।

-- দাদাব ঘবে যাই। ছেলেরা দেখলে সকালে হাললা তুলবে।

- যানে। তাই চলো!।

--সেও তো বহোত ভাবছে, তাই না?

- বহোত্। ঠিকেকদার।

—চল্, পবে শুনব।

সাতবানের ধবে চলে যায় ওবা। সাতবানে বলে, সত্ত্ব খা, ঘুমা। কাল কথা হবে।

মালিক সেই শও টাকার দাম উঠাবে।

-- 'কিসব শও টাকা' কালই বলে দিচ্ছি। না কেউ ঠিকেকদারের সঙ্গে যাব, না কামিযৌতি পাটল আব। এখন তুই এসেছিস বুকে সাহস বেড়ে গেছে আমার, জাননি বিশাল।'

- কামিযৌতি খতম করবে।

কোথাও কোথাও কবেছে। বহোত চেষ্টায় কবেছে। আমদাই বা পাব না কেন।

- এখন তো খুব অকাল।

- আমবা কবে খাই।

-- হ্যাঁ, যা কবতে হবে, তা তাড়াতাড়ি..

---মাধো সিংঘের কাছে যাই আগে।

- তাড়াতাড়ি কবে লাভ নেই দাদা। এখন আমি এসে গেছি, এবাবে সব করে ফেলব।

—হ্যাঁ, মালিকরা আছে...

—খবর নিয়েছি টাউনে। সকলের টিপ দিয়ে দরখাস্ত একটা সদরে।

—অনেক, অনেক কাজ...

বিশাল ঘুমিয়ে পড়ে। কয়েক ঘণ্টা আগেও সে ছিল মৃত, এখন সে জীবিত। সাতবান ও ঝালো পরস্পরের দিকে তাকিয়ে থাকে। সবাই বলাবলি করত, সাতবান ও ঝালো কেন ঘর বেঁধে নেয় না। এমনটা তো অস্বাভাবিক নয়। একা সাতবান ও ঝালো জানত যে তা হয় না, হতে পারে না। কেননা ওরা কখনো মানে নি যে বিশাল মরে গেছে।

—ঘর যাক সোনার মৈয়া, ঘর যাক।

—দোবে আগড় দিক সোনার জোঠা, আগড় দিক।

—সোনা যেন আমার থালাটা নিয়ে আসে।

না। এখন থেকে ও ঘরেই খাওয়া দাওয়া হবে।

সাতবান বিড়ি ধবায়। ঝালো বেরিয়ে আসে। এ ভাবেই একটি নিরুচ্চার, ভাবি প্রগাঢ় হৃদয় সম্পর্কের অবসান ঘটে। সাতবান এতদিন বড় যত্নে, বড় স্নেহে ঝালোদের আগলে রেখেছিল।

পবদিন বেলা হতে থাকে, নতুন বঙরুট কুলি রেজারা তখনো আসে না। সবাই নতুন কাপড় পরেছে। তারপর কেন গেছে গোভর্মনিদের বাড়ি, কে জানে!

ওই টাকা, আগামের টাকা দিয়ে চাল নুন তেল মশলা কিনেছে। মোবি পারহাওয়া একটি শুওর বেঁধে টেনে নিয়ে গেল। প্রতালই বা বাজছে কেন? সমুদ্রের হতাশ ক্রোধ বলে, পোকামাকড় যত। ওখানে বোধহয় সাতবান আর গোভর্মনির সাদ্ধা লাগিয়ে দিল। চলুন তো দেখা যাক? এদের ভালো করবে কে? লাথ আর পয়জারেই ভালো থাকে ওরা।

ঢোলক বাজাচ্ছে, গান হচ্ছে, সবই দূর থেকে শোনা যায়। নওনেহাল, ভানুপ্রতাপ, সমুন্দর, লক্ষ্মণ সবাই এগোয়। ভানুপ্রতাপ বলে, কাজে চলে যাবে তাই খানাপিনা করে নিচ্ছে। এরা তো যা পায় তাই উড়ায়, তাতেই দুখ ঘুচে না।

গোহমনির উঠানে আনন্দ, মহা আনন্দ। গোহমনির হাতে চুড়ি, দু কপালে সিঁদুর। মোরি বুড়ো শরীর বাঁকিয়ে বাঁকিয়ে সাতবানের সঙ্গে নাচছে। বেশ কিছু বোতল চলেছে ও চলছে। সমুন্দর মাথা নাড়ে। সাতবান আর গোহমনি। সেই সাক্ষাই করলি। মাঝে তিন বছর সতীত্ব দেখালি।

তারপরই ওরা চমকে, থমকে দাঁড়াল। ঢোলক গলায় প্রমত্তচরণে প্রসন্ন হেসে এগিয়ে আসে বিশাল ভুঁইয়া।

—বিশাল, তুই!

বিশাল এখন ভীষণ মাতাল।

—হাঁ মালিক। সেই শও রূপেয়ার কোনো হিসাব দিব না। আমার কামিযৌতি খতম।

এবার সে লোমশ, লম্বা হাতটি বাড়ায়। আইও, আইও বাবা লছমন সিং ঠিকদার। থোড়া হিসাব তোমার সঙ্গে তো আছে। সতেরোটা জান লছমনবাবু?

লক্ষ্মণ সিং ঠিকদার বোঝে, তার নিয়তি তাকে ধরে ফেলেছে। সে সমুন্দরের দিকে চায়। লাঠা টেলির লোকেবা মালিকদের, লক্ষ্মণকে ঘিরে ঘন হয়ে চেপে আসে। সকলকে জ্যান্ত গোহমনি মনে হয়। নিঃশ্বাসে মৃত্যু।